

2019 基隆藏寶圖

基隆中山高級中學 校訂必修課程

「基隆藏寶圖-走讀雞籠」成果展



基隆藏寶圖

- 總策畫：鄭裕成校長
- 執行總召：林順吉主任
- 執行秘書：陳炳臨組長、陳俐后組長、曾淑敏組長
- 藝術指導：藝術家 黃博志
- 指導老師：林順吉、高涵湘、陳炳臨、林煜真、江雅萍、曾淑敏、陳俐后、李俊賢
- 創作者：
 - 民俗：丁哲輝、張允恩、郭祐邦、潘詩勻、黃妤庭
 - 產業：李杰霖、塗晉愷、薛任廷、張君皓
 - 地景：林亦珊、何俊澤、黃筠靜、詹晉榮、魏克丞
 - 歷史：李思堯、游俊彥、張閔嫻、柯文惠、劉明宜
 - 生態：羅翊庭、潘乙瑄、張閔煊、蘇芸葦、唐秉豪
 - 飲食：吳育昇、呂威、陳咏琨、蘇卉瑜



2019 基隆藏寶圖 走讀雞籠課程 全體師生

■我們的創作故事

這是一群熱血的老師，帶領著朝氣蓬勃的高中學子，一起發掘尋思基隆的故事。

這個故事醞釀了五年，一路走來，我們帶領著學生走過基隆的土地，鄰近的外木山海港是我們探究的起點，我們讓學生了解草鞋文化、協安宮「王爺巡港」民俗祭典；參訪協和電廠，思考能源和環境的議題；我們甚至將行旅足跡延伸至八斗子漁港、海科館.....。

在文史工作者及當地耆老的帶領下，師生一同對於基隆有了更深的了解與感情。隨後一支支介紹基隆的小短片在同學分組製作下產出，學生們必須學習攝影、採訪、旁白.....。

在 108 課綱即將上路之際，我們將「基隆藏寶圖」的活動轉化為素養導向課程：初階「走讀雞籠」，期待基隆學子認識它的歷史、地理、生態等背後豐富的人文底蘊，建構、傳達我的「基隆印象」；進階「創新基隆」，以年輕世代的眼光去尋找基隆可能潛在的問題，並提出行動方案，用實際公民行動，培養學子「規劃執行」、「自主行動」的能力。



■ 展覽簡介

本展覽「基隆藏寶圖——走讀雞籠」的成果作品，以「藝術創作」的形式展現。

為了籌備此展覽，我們帶領學生參觀「基隆故事館」、「中元文物祭祀館」了，希望同學們能思考如何透過「展覽」呈現「我的基隆印象」。

並禮聘藝術創作者黃博志老師為駐校藝術家，藉由分享他藝術創作的經驗，啟發同學們的創意靈感。過程中學生必須學習正式「簡報提案」，每組再從二、三個天馬行空的構想中，實際動手將之化為視覺藝術的成品。在現今強調「素養導向」的課程設計理念下，「基隆藏寶圖」完全符合新課綱的精神。面對 108 課綱，我們敢說：「我們準備好了！」

~誠摯邀您，一同來欣賞「基隆藏寶圖」成果作品，挖掘在地瑰寶。~

駐校藝術家 黃博志老師



駐校藝術家 黃博志

以情感與契約佐酒
讓檸檬樹苗釀造出一座工廠

展覽:

- 2016 《五百棵檸檬樹：有機檔案》黃博志個展，台北市立美術館
- 2011 糾結：數位時代的群聚生成，國立台灣美術館，台中
- 2010 第八屆台新藝術獎，高雄市立美術館，高雄

■孤鳶



作品名稱: 孤鳶

創作者 張閔煊 蘇芸葦 唐秉豪 羅翊庭 潘乙瑄 (生態組)

使用媒材: 全開塑膠瓦楞板白一個、全開白紙一張、魚年曆、魚線、漁網、捕魚燈、可移動布告欄、圖釘。

發想理念: 基隆，美麗的海港山城，青山環海，碧綠的海洋襯映著天空的蔚藍，市鳥老鷹成群展翅於空中，威風凜凜。我望著舊照片上基隆昔日勝狀，對比現在的基隆港海景，只能輕輕地嘆息。現在的基隆如照片被蒙塵，我們觀察到環境的巨變對那群翱翔天際鷹隼的影響，僅有幾隻老鷹拍翅於灰濛濛的天，身影透出孤單的氣息，眼神不再銳利。

因此，我們希望透過展品《孤鳶》喚起眾人對老鷹，對環境的關注之心。

形式特色: 有別於老鷹氣勢凜然的形象，本作《孤鳶》將老鷹的眼神畫得較為哀傷。且向漁民收集廢棄的舊魚燈，希望盡量將廢棄舊材回收再利用。魚兒的反面寫有老鷹相關知識，讓觀者在賞作之餘亦能學習到相關知識，和我們一起瞭解牠們，進而愛護牠們。

表達意涵: 本展品期望以孤鳶的形象帶出環境的污染已不可忽視。利用老鷹的習性與故事描畫牠們在受污染的環境中扮演的是受傷害最深最重亦是最無辜的受害者。而漁網與捕魚燈象徵人類的活動與造成的污染，魚群代表糧食及受害者。在空間上，老鷹、漁網、捕魚燈、魚群四大物件用釣魚絲線交錯糾纏為一體，顯示人類活動、環境與動物密不可分之關係。

■小橋、流水、人家



作品名稱: 小橋、流水、人家

創作者: 林亦珊、何俊澤、黃筠靜、詹晉榮、魏克丞 (地景組)

使用媒材: 廢紙箱、保麗龍、膠帶、廣告顏料、衛生紙、白膠、雙面膠

發想理念: 基隆的地景說多不多，但說少卻也不少，用遊戲的方式去瞭解剛剛好！小時候的小遊戲雖然不是特別有趣，但當時的我們總是特別容易滿足。我們希望能藉由大家童年時期經常接觸的連連看、拼圖此類小遊戲來讓在基隆長大的各位能對我們最熟悉的基隆能有更多的了解。

形式特色: 作品總共三件，都是使用回收再利用的物品製作，將基隆的多個地景呈現出來，並且配合科技，使用影片及遊戲，希望能與大家產生共鳴。對於整個基隆的地景能從 2D 瞭解到 3D，非常的全面。

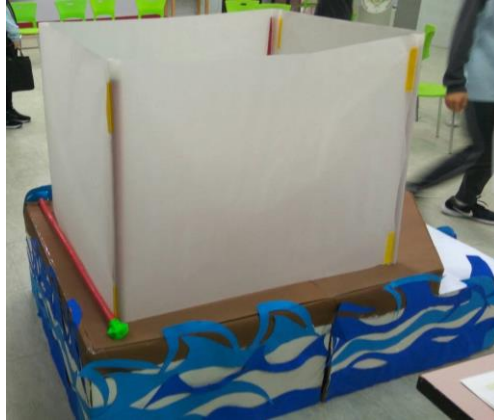
表達意涵: 透過這些作品，在不傷害環境的前提下，能夠使人們仔細的看見基隆的美、基隆的好，讓這麼樣的好光景能夠永續的保存下去，讓後世子孫與我們共同欣賞著片美麗的風光。作品總共三項，每項各有不同的意涵：

□小橋（連連看）：用連連看的方式，在一個基隆的地圖上，能讓地景跟地理位置呈現的更清楚，並有對各地景有簡略的說明。連連看的線就好像一條一條的橋，把各個地方都分別接連起來。

□流水（影片）：以 QR code 掃出自製影片，呈現「我的基隆印象」。影片的位置成帶狀，就像是流水流過基隆。

□人家（模型）：以 3D 模型的方式將基隆市的高低起伏都呈現出來，那些一座座的丘陵及平地上，都是一戶戶的家庭。

■ 觸景生琴



作品名稱： 觸景生琴

創作者： 丁哲輝、張允恩、郭祐邦、潘詩勻、黃妤庭 (民俗組)

使用媒材： 海報紙、紙箱、熱熔膠、木棍、保麗龍、泡棉膠、投影機、筆電、魔鬼氈

發想理念： 基隆最具民俗特色的莫過於中元祭當中的「放水燈」。我們想呈現水燈在海洋中飄盪的意象，因此決定以水燈來發想。

我們組內許多人都有學過鋼琴，所以決定將我們的專長融入進理念之中，將傳統民俗加入年輕人喜歡的新元素，讓一般認為不會有交集的兩種文化擦出新的火花。藉由水燈和西方音樂結合，讓年輕人發現傳統民俗的美好。

形式特色： 利用紙箱與木棍製作大型的中國水燈並在中間放入一臺投影機介紹傳統文化特色，營造出放水燈慎終追遠的氣氛，再加入西方鋼琴音樂媒材，使它多出了一種從未出現的新感受，讓觀眾們對水燈有新的看法和新的見解。

表達意涵： 中國水燈與西方的鋼琴音樂的結合不只能讓我們這一輩的年輕人對它產生興趣，還能讓外國人來瞭解我們的文化歷史，將我們的文化發揚光大。悠揚的琴聲可以給人一種慎終追遠的感覺，配上水燈漸漸飄離的畫面，更給予了一種心靈上的慰藉。

■ 生活



作品名稱： 生活

創作者： 吳育昇、呂威、陳咏琨、蘇卉瑜（飲食組）

使用媒材： 大花盆、紙魚、紙板、紙盒、水性油漆.....

發想理念： 「生活的本意就是吃，而飯碗中的食物就是一切。」這個名為「生活」的碗，創作發想有二：一是基隆港本身就是個飯碗、工作機會，也是各式各樣外來食物的「玄關」。碗是飲食容器，而碗又可以代表著飯碗，也就是工作，把這些概念串連起來的即是「生活」。一是人類以水為生，以舌代為口，而基隆以海為飯碗，碗身代表著大海，而花紋代表著基隆的當地海產和外地引來的飲食文化，例如：福州丸、鼎邊趖、紅糟鰻（焅）等等，代表著各種外地食物都是因著人們在港口討生活而來。

形式特色： 作品以大花盆裝飾為飯碗，碗身貼有藍色海報紙及膠水暈染的水紋，其上裝飾各式各樣的魚類，象徵基隆魚貨豐盈，再加上碗面的基隆港模型，飯碗、工作機會兩相結合，即為「生活」。

表達意涵： 基隆的小吃文化是多元的，早期的閩粵移民、日本統治時期、隨著國民政府來台的老兵以及現在的基隆人，各個不同時期的飲食都因著港口而匯聚而融合在一起，最後有了屬於基隆自己的味道。

我們做的不只是一個飯碗，也是象徵對於先人們無私奉獻的推崇。他們一點一滴的累積，熬煮出世代代好滋味，不只養家活口，更是基隆人對生活的美好嚮往。

■食光



作品名稱： 食光

創作者： 吳育昇、呂威、陳咏琨、蘇卉瑜 （飲食組）

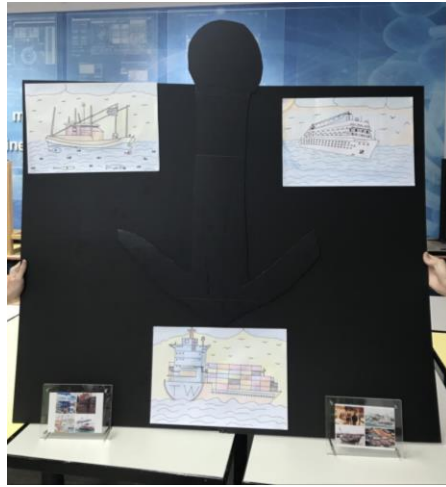
使用媒材： 呼拉圈、瓦楞板、各時期飲食照片、紙船

發想理念： 作品發想來自基隆四個重要時期飲食的結合。以時鐘為形，傳達時間的意象，在時鐘內劃分基隆四個不同時期的美食，以船為指針，象徵不同時期的族群匯聚於基隆。早期的閩粵移民、日本統治時期的日人、國民政府遷臺時期的老兵，他們各自帶來的家鄉美食以及現今所見的當季現撈海鮮，用這四個時期來回憶過去和現在基隆的美味，作為我們的展覽作品。

形式特色： 利用大呼拉圈來當作時鐘的整個造型，底板以深藍色的瓦楞紙板作為大海，高清且彩色的各時期飲食照片作為重要時鐘刻度，時針及秒針的部分將以小船做為指引。整件作品因為是使用大呼拉圈來做為時鐘，所以從遠處便能看到整個作品完整的呈現。

表達意涵： 港口匯聚了各時期的食物，海是媒介，合而為一是「食光」。綜合四個不同時期的家鄉的味道，透過「食光」展現多元民族融合的滋味，即是我們想要帶給大家的基隆「食光」。

■ 永續船程



作品名稱: 永續船程

創作者 李杰霖、塗晉愷、薛任廷、張君皓 (產業組)

使用媒材: 塑膠板、圖畫紙、壓克力展示板

發想理念: 黃昏的基隆港，碼頭工人忙碌搬運著從外地進口的貨品，一艘一艘的船進港，人人應接不暇的忙著。半夜漁船則是將一箱一箱的把漁貨帶到了市場，大聲叫賣、喊價……。大家是否都還記得過去基隆的這些畫面?基隆在過去，產業有礦業、漁業、委託行等，不過這些產業終究敵不過時間的打擊，隨著時代的改變，基隆港所面臨的就是沒落……

曾經那些興盛的產業慢慢黯淡，而我們想作的就是讓大家回憶起那些帶著基隆經濟起飛的產業。

形式特色: 基隆的產業，從過去到現在已慢慢轉型，我們想讓大家看到的是，基隆是如何配合這些產業帶動經濟，從過去到現在有了什麼樣子的改變，我們將以船錨作為基礎，將船錨分為多個部分，再以圖畫、相片的方式來說明。

表達意涵: 本作品定名為「永續船程」，我們想表達的是基隆港口的轉型，說明港口的過去、現在、未來。以船錨的意象，象徵基隆港埠型城市的特色，再以一張張手繪圖畫，串起基隆「船」的故事，從「漁船」、「貨輪」到「觀光輪船」，以港口停泊船隻的演變過程，傳遞產業的變化，最終期盼基隆產業能「永續傳承」。

■昔日壯碩之美



作品名稱： 昔日壯碩之美

創作者： 李思堯、游俊彥、張閔嫻、柯文惠、劉明宜 (歷史組)

使用媒材： 書面紙(白.黑.紅)、雙面膠、紙板、剪刀、膠帶、課程相關相片及資料

發想理念： 基隆，我們的家鄉，一年之中約有 200 天雨水穿梭在大街小巷，孩子們何曾想過，為何小小雨都裡會矗立著三根壯碩的煙囪呢？早在 60 年代時，它們就挺著一身的堅毅，不畏風吹雨打，為我們港都人挺身而出。我們不想讓基隆人忽略它們，甚至是不曾聞名過。

感謝昔日時光中，有它們一起陪伴的童年回憶。當三根白色巨柱撐起天空的壯景落入眼底時，我們為之驚嘆，卻不曾記錄下它們直入雲霄的美景，趁著今時今日，協和之美，讓我們盡收眼底！

形式特色： 為了展現協和電廠三根煙囪高昂的天際的姿態，本展品以直達天花板的裝置藝術呈現。我們摒除掉精工細琢，採用豪邁威風的視覺效果。為了落實環保理念，運用到的大量素材都是回收再利用，透過行動呼應節能環保的理念。

其中一根較小的煙囪並不完全黏合，讀者可以打開瀏覽協和的資料與我們在製作過程中的有趣畫面，希望展品也能與人有所互動，讓大家更了解協和的美麗所在和認識它們。

表達意涵： 藉由展品較壯大的身軀，呼籲大家協和發電廠的重要性，高聳的矗立在地面上，渴望眾人能抬頭仰望它們一眼，如今三根煙囪就站在我們眼前了，我們更不能不去了解它們過去帶來的經濟效益及無可忽視的存在。

現今眾人相當注重污染問題，關於協和電廠的爭議始終不斷，但其背後濃重的歷史文化背景，有著深遠的意義，影響著基隆，十分值得我們探究學習一番。

■學生創作心情點滴



✓作品名稱:孤鳶

✓創作者:

(生態組) 張閔媗 蘇芸葦 唐秉豪
羅翊庭 潘乙瑄

✓創作甘苦:

畫老鷹時，色鉛筆顏色不夠多，但為求逼真，只能反覆疊加顏色，最後花了我們十個小時左右。我們全組組員挑了一天訪問外木山，希望能夠撿到可用的廢棄漁網，可惜天候不佳，加之發現的漁網實在太過殘缺不全，基於安全考量，最後只能帶著頰上的兩珠與亂髮緞羽而歸。不過，還是有值得開心的事情，感謝老師們與我們一同商討展品的呈現方式與指點，並且替我們向漁民收集到了兩顆廢棄捕魚燈還把它改造了一番，真的很謝謝老師們!! 這次的活動也讓我們更加瞭解自己生長的地方——基隆，期待下次能再參與這樣的活動。



✓作品名稱:小橋、流水、人家

✓創作者:

(地景組)林亦珊、何俊澤、黃筠靜、
詹晉榮、魏克丞

✓創作甘苦:

原先我們像做的是像市面上販售的那種拼圖，但無奈那種作品耗時太長，又必須浪費許多材料才能最後產出，因此我們才決定將其更替成配對的連連看遊戲。原先的有做好了一個模型，但由於意外，導致無法呈現，必須重頭來過，雖然差點來不及，但在經過組員辛勤的趕工後，我們終於如期製成。

■學生創作心情點滴



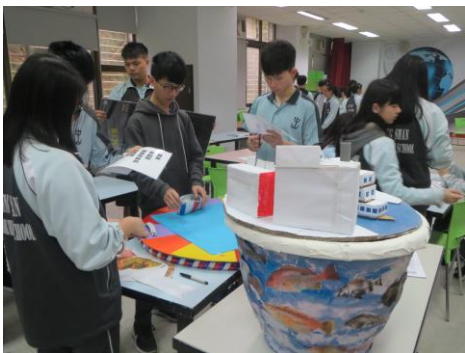
✓作品名稱:昔日壯碩之美

✓創作者:

(歷史組) 李思垚、游俊彥、張閔嫻、
柯文惠、劉明宜

✓創作甘苦:

這門課程長達兩學期之久，從設計到創作出展品，最困難的無非是組員之間的時間協調不一，團隊中一旦無法齊心協力，是不可能完成作品的。我們利用瑣碎時間加以趕工修正，起初還因不知該如何選定題目而煩惱，現在能做出比人還高的煙囪著實不易，一個個紙板往上搭建再貼上白色書面紙，極脆弱又容易髒，搬運過程需非常謹慎。感謝各組之間互相幫助，以及黃老師和導師們在旁協助指點，高中能參與到這樣的課程，不但幫助大家認識基隆，也有了嶄新的課程體驗。



✓作品名稱:生活

✓創作者:(飲食組) 吳育昇、呂威、

陳咏琨、蘇卉瑜

✓創作甘苦:

四位組員的合作，完成了這件生活，有人設計發想、有人提供材料、有人付出勞力，花費許多時間合力完成一件代表基隆飲食的作品。雖然過程中意外不斷，令人沮喪，但大夥還是堅持到最後，成品有著令人意想不到的驚喜，原本上白膠在深藍色紙上造成小小的失誤，乾掉後卻變成完美的浪花，真可謂「美麗的錯誤」。

■學生創作心情點滴



✓ 作品名稱: 食光

✓ 創作者:

(飲食組) 吳育昇、呂威、
陳咏琨、蘇卉瑜

✓ 創作甘苦:

我們的第二個作品「食光」，從上學期開始討論並構想設計，於本學期接續上一個作品「生活」所創作的。組員們一起蒐集各時期的相關食物相片，並一起製作超大時鐘，利用放學後的時間，製作我們第二個作品「食光」，因為有第一個作品的合作經驗，大家更懂得如何運用自己長才完成作品，這種能展現自己長才又能呈現作品的成就感很高，感謝有這樣的課程，使我們能各展長才。



✓ 作品名稱: 永續船程

✓ 創作者:

(產業組) 李杰霖、塗晉愷、
薛任廷、張君皓

✓ 創作甘苦:

完成這件作品最大的困難在於組員時間的調配和意見的溝通。在作品發想的過程也頗費功夫。我們從中了解到團隊合作的重要，每一個人都有他的專長，缺一不可。不管最後都成果怎樣我們盡力了，也學到了很多事。

■學生創作心情點滴



✓作品名稱: 觸景生琴

✓創作者:

(民俗組) 丁哲輝、張允恩、
郭祐邦、潘詩勻、黃妤庭

✓創作甘苦:

製作大型作品需要考慮到很多拆解的機關，我們想了許多方案，但在實際執行才發現其實有許多我們無法預測的問題，經過一番波折與討論，修改了無數次，消耗了許多腦力，終於將作品順利完成，雖然可能沒有預期的完整，但一起跨過了許多的困難，得到的不只是作品，還有一起努力的夥伴，跟共同的回憶。



2019 基隆藏寶圖 走讀雞籠課程 全體師生