

基隆市立信義國民小學

114學年度
藝術才能美術班課程計畫

中 華 民 國 1 1 4 年 6 月 1 3 日

114學年度課程填報信義國小美術班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
18173612	基隆市信義區信義國民小學	https://www.facebook.com/shinyiart135?fref=ts
地址		
基隆市仁愛區仁二路135號		
學校簡介		
基隆市信義國小美術班成立從76年至今，身為學習藝術的一份子，擁有一顆能傾聽生命脈動的心是不可或缺的。學生們用「心」去感知生命樂章，用「心」透過繽紛的畫筆與色彩創作出獨一無二的藝術品，達到「藝術與人生」融為一體的藝術教育主要目標，呈現屬於美術班年輕學子多才多藝的特質，未來配合校本課程藝術美感與國際教育期待成為獨一無二具有國際觀的數位藝術美術人。		
學生數統計		
美術班 學生數 一年級：_0_人， 二年級：_0_人， 三年級：_21_人， 四年級：_23_人， 五年級：_23_人， 六年級：_23_人， 總共：_92_人		
承辦人員		全校班級數
處室單位：教務處 姓名： 吳姿慧 職稱： 課研組 電話：02-24213960分機14 傳真：02-24292970 信箱： ab3433@gm.kl.edu.tw		• 普通班：37班 • 音樂班： • 美術班：4班 • 舞蹈班： • 戲劇班： • 體育班： • 資源班： • 集中式特教班： • 合計：41班

美術班 基本資料

● 本校藝才班簡介

基隆市信義國小美術班成立從76年至今，身為學習藝術的一份子，擁有一顆能傾聽生命脈動的心是不可或缺的。學生們用「心」去感知生命樂章，用「心」透過繽紛的畫筆與色彩創作出獨一無二的藝術品，達到「藝術與人生」融為一體的藝術教育主要目標，呈現屬於美術班年輕學子多才多藝的特質。

進入十二年國教校訂課程為藝術美感與國際教育雙主軸

● 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	校長 潘志煌
總幹事/執行秘書	學校行政人員	教務主任廖士雅
委員	學校行政人員	學務主任莊明哲
委員	學校行政人員	輔導主任鄭稚草
委員	學校行政人員	總務主任蔡祥麟
委員	學校行政人員	課研組長吳姿慧
委員	學校行政人員	特教組長楊承翰
委員	一年級代表	林怡伶
委員	二年級代表	劉秀鳳
委員	三年級代表	湯富勝
委員	四年級代表	陳信林
委員	五年級代表	林珩如
委員	六年級代表	傅秀伶
委員	科任代表	徐家興
委員	英語領域代表	林怡慈
委員	本土語領域代表	黃筱嫻
委員	自然領域代表	張筌翔
委員	健體領域代表	張弘軒
委員	藝文領域代表	李傲梅
委員	社會領域代表	連智珩
委員	美術班代表	謝謨

委員	綜合領域代表	周玉婷
委員	生活領域代表	林怡伶
委員	數學領域代表	杜嘉尹
委員	國語領域代表	吳姿慧
委員	學生家長委員會代表	林文琦
委員	學生家長委員會代表	許曉怡

● 班級、學生、教師數

班級數 與 學生數	班級數	三年級		四年級		五年級		六年級		合計
		1		1		1		1		4班
	學生數 (需含特殊生)	女	男	女	男	女	男	女	男	
		16	7	17	6	16	7	19	4	92人
	原住民族生	1		1				1		3人
	特殊(身障)生									人
	特殊(資優)生		1		1					2人

教師編 制員額	第1項與第2項 加總，應符合 教育部編制員 額	大學				碩士				博士				合 計
		正 式	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	代 理	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	正 式	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	代 理	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	正 式	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	代 理	兼 具 特 教 資 優 類 教 師 證 書	
	1. 具合格教師 證書，且具藝 術專長 (中等學校、 國民小學藝術 領域 相 關 學 科 專 長)			1		3								4人
	2. 具合格教師 證書，非藝術 專長					4								4人
	未具第1項 2項資格之教 師													人
	小計			1		7								8人

● 課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	潘志煌	男	校 長
委員	專家學者代表	林明德	男	教授
總幹事	學校行政人員	廖士雅	女	教務主任
委員	學校行政人員	吳姿慧	女	課研組長
委員	藝術才能班	謝謨	女	召集人
委員	藝術才能班專長領域教師	林文心	女	教師
委員	藝術才能班專長領域教師	陳建伶	女	教師
委員	藝術才能班專長領域教師	馬駿驊	男	教師
委員	藝術才能班學生家長代表	王嘉宜	女	家長

● 專任及兼任教師資料

• 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
陳建伶	女	雙語教學、藝術教育、課程規劃、綜合媒材、天然植物染、簡易數位媒體	國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士班 國立師範大學美術教育與美術行政暨管理組博士班進修中	六年級
謝謨	女	雙語教學、素描、水彩簡易數位媒體、版畫與複合媒材	國立臺中教育大學美術系	五年級
林文心	女	雙語教學、素描、水彩簡易數位媒體、版畫與複合媒材	台東大學美教系 崇右科大經營管理碩士	三年級
馬駿驊	男	雙語教學、簡易數位媒體、書法、水墨與綜合媒材創作	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士	四年級

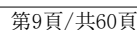
• 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
無				

● [第三學年至第六學年] 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）				第二 學習 階段	第三 學習 階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年	
				○○ 班	○○ 班	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/臺灣手語/新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		健康與體育		1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術才能專長領域		創意表現	5	5	4	4	4	4	4	4	4
	領域學習節數			25	26	26	26	26	26	27	27	27	27
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長）領域	美感氣息	2-4	3-5	1	1	1	1	1	1	1	1
			藝術設計			1	1	1	1	1	1	1	1
		其他類課程	雙語國際教育	1-2	1-2	1	1	1	1	1	1	1	1
			數位課程							2	2	2	2
學習總節數				28-31	30-33	29	29	29	29	32	32	32	32

藝術課程設計與規範，各學年課程設計如圖 2-2-1。



●專長領域課程總表

- 藝術專長科目：
- 三年級

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 － 創意表現 課程名稱：《變身吧！奇幻我星球》Metamorph Me: My Fantastical Planet	課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 4 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	本課程鼓勵學生將自己變形為星球居民，發展專屬外型、特質與生存環境，從幻想出發創作出一個奇幻世界。學生結合自我認識與自然觀察，透過繪畫與混合媒材，創作具象與抽象融合的角色設計與棲息地，培養想像力與敘事能力。		
專長領域 學習表現代碼	藝 E-II-1：發現與描述生活經驗、情感與想像。 藝 E-II-2：運用各種元素、媒材與技法進行藝術表現。 藝 E-II-3：表現個人觀點並分享創作意圖。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。		
議題融入 實質內涵	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	簡報、平板、想像角色圖卡、創作媒材、拼貼素材、插畫範例		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 美感氣息 課程名稱：變形三連擊：扭、轉、變 Twist, Turn, Transform!	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	從紙張扭轉、摺疊與彎曲等技巧出發，學生練習形狀變化與立體創作。透過簡單的結構操作，體驗從 2D 到 3D 的轉變過程，並進一步思考「形狀如何變形」這個美感與空間感的基本概念，完成創意立體作品。		
專長領域 學習表現代碼	藝 E-III-2 運用各種媒材與技巧，完成視覺藝術創作。 藝 E-III-4 與他人合作藝術活動。 藝 E-III-6 探索藝術與日常生活之關聯。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☒ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	簡報、平板、創作媒材、立體摺紙示範		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 藝術設計 課程名稱：心情百變怪 EmoMorphs: Monsters from My Mind!	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	本課程結合情緒教育與角色設計，讓學生觀察自身情緒，將其轉化為不同造型的小怪獸。從顏色、形狀到動作表情，學生用繪畫與立體手作方式，創造會變形的「情緒怪獸」，探索自我感受並學會以藝術表達與同理他人。		
專長領域 學習表現代碼	藝 E-II-1：發現與描述生活經驗、情感與想像。 藝 E-II-3：表現個人觀點並分享創作意圖。 藝 E-II-5：能與同儕合作完成藝術學習活動。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。		
議題融入 實質內涵	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	簡報、平板、情緒圖卡、創作媒材、角色圖示範作品		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

四年級

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：怪獸的假期	課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/ 學期	☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 4 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	運用剪貼與混合媒材創作屬於自己的「怪獸角色」，並描繪牠在度假時的情境畫面。鼓勵學生自由聯想、擴展角色特徵，發揮敘事與造型想像力。		
專長領域 學習表現代碼	藝E-II-1：發現與描述生活經驗、情感與想像。 藝E-II-3：表現個人觀點並分享創作意圖。 藝E-II-5：能與同儕合作完成藝術學習活動。 美才II-P1：嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才II-P2：分享創作的學習歷程。 美才II-K1：認識基本視覺藝術原理。 美才II-K2：認識視覺效果的基本元素。 美才II-C1：探索藝術的新知識。		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	Canva 簡報、繪畫用具、版畫用具、黏土材料		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：影子的祕密	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/ 學期	☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	透過觀察光影變化，學生將探索物體的輪廓與影子的形狀，並學習用單一色彩的深淺變化創作剪影畫。從剪影故事繪本、生活場景延伸到藝術創作，強化視覺感受力與光影美感的敏銳度。		
專長領域 學習表現代碼	藝E-III-2 運用各種媒材與技巧，完成視覺藝術創作。 藝E-III-4 與他人合作藝術活動。 藝E-III-6 探索藝術與日常生活之關聯。 美才 II-P1:嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2:分享創作的學習歷程。 美才 II-K1:認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2:認識視覺效果的基本元素。 美才 II-C1:探索藝術的新知識。		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	Canva 簡報、顯微鏡、放大鏡、繪畫用具、版畫用具、黏土材料、複合媒材		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域— 藝術設計 課程名稱：小小建築師：紙片城市計畫	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/ 學期	☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	學生將使用紙張與簡易結構技巧設計一棟建築（如書店、甜點店、太空基地），並在共同平台上組成「紙片城市」。結合比例、空間與功能思考，引導孩子進行小型建築設計與展示。		
專長領域 學習表現代碼	藝E-II-1：發現與描述生活經驗、情感與想像。 藝E-II-3：表現個人觀點並分享創作意圖。 藝E-II-5：能與同儕合作完成藝術學習活動。 美才II-P1：嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才II-P2：分享創作的學習歷程。 美才II-K1：認識基本視覺藝術原理。 美才II-K2：認識視覺效果的基本元素。 美才II-C1：探索藝術的新知識。		
議題融入 實質內涵	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	平板、電繪軟體、Canva		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

五年級

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：視角與世界的連結 The connection between perspective and the world	課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/ 學期	☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 4 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	透過觀察與創作，引導學生理解不同視角如何影響我們看世界的方式，從自己身處周遭的察覺、到社區、城市、國家進而擴展到全世界，並以繪畫表達自我與世界的連結。 上學期主題:[我眼中的世界 The world in my eyes]、 下學期主題:[看見他人，看見世界 See others, and you will see the world.]		
專長領域 學習表現代碼	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 創作與展演-美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。 知識與概念-美才 III-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 藝術與文化-美才 III-C3 能認識重要的美術史知識及相關作品特色。 藝術與生活-美才 III-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。 藝術專題-美才 III-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。		
議題融入 實質內涵	☒重大議題： ☐性別平等教育 ☒人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒其他重要議題： ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☒多元文化教育 ☐閱讀素養 ☐戶外教育 ☒國際教育 ☒原住民族教育		
多元教學模式	☐無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☒小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：		
採用之教學需求	Canva 簡報、繪畫用具、版畫用具、黏土材料		
師資來源	☒校內專任 ☒單科 ☐跨科目 ☐跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：微觀與宏觀 Microscopic & Macroscopic View	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	引導學生觀察微觀與宏觀世界，結合想像創作融合細節與廣闊視角的美術作品。 上學期主題:[微觀世界 Microscopic World]、 下學期主題:[宏觀世界 Macroscopic View]		
專長領域 學習表現代碼	藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術 感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 創作與展演- 美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。 知識與概念- 美才 III-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 藝術與生活- 美才 III-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。 藝術專題- 美才 III-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。		
議題融入 實質內涵	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	Canva 簡報、顯微鏡、放大鏡、繪畫用具、版畫用具、黏土材料、複合媒材		
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域— 藝術設計 課程名稱：顛倒視角/內外顛倒 Upside down and inside out	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/ 學期	☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	透過「Upside Down 與 Inside Out」主題，引導學生翻轉視角、探索內外世界，創作結合顛倒構圖與內在想像的藝術作品，使用攝影、平板與電腦軟體後製。 上學期主題:[顛倒視角 Upside down]、 下學期主題:[內外顛倒 Inside out]。		
專長領域 學習表現代碼	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式 與影響。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 創作與展演-美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。 知識與概念-美才 III-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 藝術與生活-美才 III-L1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。		
議題融入 實質內涵	☒重大議題： ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☒環境教育 ☐海洋教育 ☒其他重要議題： ☐品德教育 ☒生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☒資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☐多元文化教育 ☐閱讀素養 ☐戶外教育 ☒國際教育 ☐原住民族教育		
多元教學模式	☐無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☒小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：		
採用之教學需求	平板、電繪軟體、Canva		
師資來源	☒校內專任 ☒單科 ☐跨科目 ☐跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：		

六年級

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域-創意表現 課程名稱：點子發光! Sparking Ideas! - 我的點子拼圖 My Idea Puzzle - 力量手勢變變變 Transforming Power Gestures - 動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change - 心中山水繪 Inner Mountain Landscape Painting - 未來想像時光機 (Future Imagination Time Machine) - 時空膠囊信 Time Capsule Letter	課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	每週節數	每週 4 節
科目簡述 以50字簡要說明	「創意表現」面向的課程，核心思考在於「從內到外的轉化」主題中的「變形」與「感」——強調內在想法的自由流動與外在具象化的過程。 激發原創性與想像力：課程設計鼓勵學生不受限制地發揮天馬行空的想像力，將腦中的「點子」變成具體的藝術作品。例如，「我的點子拼圖」讓學生從形容詞出發，將抽象的自我認知轉化為視覺拼貼，這是一個純粹的創意發想過程。 引導自我探索與表達：許多課程都與「自我」相關，如「力量手勢變變變」透過雕塑手勢來象徵個人力量，或是「心中山水繪」以「艮」的意象表達內心平靜。這不僅是藝術創作，更是引導學生向內觀照、探索自我，並將內在感受透過藝術形式表達出來。 鼓勵實驗與多元媒材：課程不設限媒材，從拼貼、雕塑、抽象畫到繪畫，旨在鼓勵學生勇於嘗試不同的表達方式，在實驗中找到最適合呈現自己想法的媒材。 連結時間與空間的想像：「2046」和「時空膠囊信」更將創意表現延伸到時間維度，鼓勵學生想像未來的自己與世界，這不僅是藝術創作，更是生涯規劃與公民教育的初步啟蒙，透過想像力拓展對時間與未來連結。		
專長領域 學習表現代碼	藝術才能專長領域核心素養 藝才 E-A3-參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1-建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-C1-經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 藝才 E-C2-在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝術才能專長領域學習重點-學習表現 美才 III-P1-運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1-理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2-探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 美才 III-C2-描述東西方藝術的風格特性。 藝術才能專長領域學習重-學習內容 美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。 美才 III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才 III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。		
議題融入 實質內涵	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		

多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：
採用之教學需求	☒ 理想教學進行需求:助理教師。 ☒ 教學空間需求:專業美術教室。 ☒ 教學媒材需求:科技輔助、舊雜誌、剪刀、拼貼紙、膠水、油性筆、紙黏土、鋁線、黏土工具、底座板、畫布、壓克力顏料、紗布、厚紙板、水墨、宣紙、毛筆、畫筆、顏料、圖畫紙、彩色筆、馬克筆、剪貼材料、舊雜誌、文字稿紙、信紙、信封、彩筆、小畫框紙卡及其他多元綜合媒材。
師資來源	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：美感放大鏡 The Aesthetics Magnifier •羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations •我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以50字簡要說明	「美感素養」面向的課程，其設計思考著重於提升學生對藝術的感受力、理解力與鑑賞力，培養他們「覺察、表達、轉化、反思」的社會情緒學習歷程。 • 培養符號轉化與意義表達：「羊毛氈符號變奏曲」引導學生選擇代表自己的象徵符號，並透過改造變形或再創，賦予符號新的意義。這訓練的不僅是手作技巧，更是對符號語言的理解和美感呈現。 • 整合跨領域的藝術體驗：「我的藝術變身秀」作為學年總結，整合語文、視覺藝術、音樂等多種藝術形式，鼓勵學生進行個人風格的創作展覽與表演。這不僅考驗學生的主題統整性與風格展現力，更讓他們在多元的藝術體驗中，提升對不同藝術媒材的感受力，體現「藝術媒材整合」的教學概念。 • 鼓勵反思與自我觀照：課程最終的展演，讓學生回顧整學年的學習與成長，在「變與不變的我」中反思自我，這與「哲學與生命教育：萬物皆變、止則明、變中見我」的教學概念相呼應。透過藝術展現內在的轉化歷程，深化對美感的理解。		
專長領域 學習表現代碼	藝術才能專長領域核心素養 才 E-A3-參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1-建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-C2-在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝術才能專長領域學習重點-學習表現 美才 III-P1-運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2-展示創作的成果與心得。 美才 III-L1-從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才 III-L2-以藝術行動來關懷生活周遭。 藝術才能專長領域學習重-學習內容 美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才 III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。		

議題融入 實質內涵	■重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ■其他重要議題： ☐ 品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ■生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：
採用之教學需求	■理想教學進行需求： 助理教師。 ■教學空間需求： 專業美術教室。 ■教學媒材需求： 科技輔助、彩色羊毛及其他多元綜合媒材。
師資來源	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-藝術設計 課程名稱：小大師設計鋪 Little Master Design Studio •未來生活藍圖 Blueprint for Future Living •未來請多多指教 Designing My Future Business Card	課程性質	☐ 部定課程 /部定必修 ■校訂課程
學習階段/年級/學期	☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ■第三學習階段 ☐ 五年級 ■六年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以50字簡要說明	「藝術設計」面向的課程，其設計思考將「變形・感：從內到外的轉化」中的「變形」概念，具體化為有目的、有功能性的設計實踐。 • 問題解決與實用性思考： 「未來生活藍圖」引導學生想像未來世界的工具或生活方式，並繪製設計圖標示功能。這是在培養他們跳脫純藝術的範疇，開始思考設計的實用性與功能性，將創意落實於解決實際問題。 • 視覺傳達與符號語言的運用： 「我的未來名片設計」讓學生設計個人名片，不僅呈現現有的自我特質，也納入對未來轉變的想像。這堂課的核心是學習如何運用符號、顏色與排版來有效傳達訊息，這是一個典型的藝術設計訓練，強調視覺溝通的能力。 • 連結社會脈絡與未來展望： 名片設計不僅是個人的展現，也帶有社會互動的意義。而「未來生活藍圖」更是直接與科技、自然與公民教育等跨領域結合，鼓勵學生思考設計在社會中的應用與影響。這讓藝術設計不再只是個人創作，而是具備社會關懷與前瞻性的思考。		
專長領域 學習表現代碼	藝術才能專長領域核心素養 才 E-A3-參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1-建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-C2-在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝術才能專長領域學習重點-學習表現 美才 III-P1-運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1-理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2-探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 美才 III-C2-描述東西方藝術的風格特性。 藝術才能專長領域學習重-學習內容 美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。		

	美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。
議題融入 實質內涵	重大議題： 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 生涯規劃教育 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育
多元教學模式	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：
採用之教學需求	理想教學進行需求： 助理教師。 教學空間需求： 專業美術教室。 教學媒材需求： 科技輔助、設計稿紙、色鉛筆、技術筆、說明貼紙、卡紙、印章、電腦設計軟體、切割工具及其他多元綜合媒材。
師資來源	校內專任 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(請自行增列)

● 專長領域科目教學大綱

• 藝術專長科目：

三上

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：《變身吧！奇幻我星球》Metamorph Me: My Fantastical Planet		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 ■三年級 □四年級 ■上學期 □下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1. 學生能觀察並描繪生活中的物件，並進行創意變形與角色化設計 2. 學生能運用色彩與空間組合，表現特定情緒與氛圍。 3. 學生能以繪畫構圖表現故事性，建構具象又富象徵意義的房間空間。 4. 透過創作，學生練習將個人感受視覺化，增進情緒覺察與自我表達能力。 5. 學生能運用基本幾何形狀組合出具造型感的機器人角色。 6. 學生能理解紙版畫基本原理，並操作重複印刷與構圖技巧。 7. 學生能發展機器人的功能設定與變形概念，結合視覺與敘事創意。 8. 培養學生設計思考、創造力與對版畫媒材的技術掌握能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	日常變形記- 創意接力	練習一條線條變成多種事物（如蛇→雲→車→樹），發展抽象形變能力, 在用黏土做創意接力	
2	日常變形記- 創意接力		
3	日常變形記-水光三色變化錄	紀錄水彩渲染混色的過程與結論	
4	會說話的房間 - Alex Chinneck	創作鼓勵學生以自己的情緒為出發點，參考藝術家作品	
5	會說話的房間 草稿 Talking Room: The Emotion Space	設計出一個具有個人特色的「小房間」。	
6	會說話的房間 精緻草稿	參考資料更加精緻繪製：療癒的森林基地、充滿能量的星空工作室，或怪獸出沒的秘密實驗室。	
7	會說話的房間 統一色調打底	統一色調將經常使用的家具、文具擬人化	
8	會說話的房間 基本上色	運用色彩誇張的表情、動作與個性，讓房間成為情緒的舞台。	
9	會說話的房間 疊加細節	色彩情緒，激發內在想像與表達力。	
10	會說話的房間 整體精修	整體細節加以描繪	
11	會說話的房間 完成與分享	完成並分享自己的作品	
12	變形機器人實驗室 介紹 Transform-Bot Lab	介紹本次主題之設計思考及版畫技法介紹	
13	變形機器人實驗室 畫稿	以幾何形為基礎，創作一個具有變形能力的機器人角色。	
14	變形機器人實驗室 拼貼製作	思考機器人的外型、功能與變形的方式	
15	變形機器人實驗室 印製	運用重複印刷、拼貼構圖等手法強化視覺效果	
16	變形機器人實驗室 修整細節	運用重複印刷、拼貼構圖等手法強化視覺效果	
17	變形機器人實驗室 印製	運用重複印刷、拼貼構圖等手法強化視覺效果	
18	變形機器人實驗室 背景製作	創作機器人角色表現創意想像與視覺敘事	
19	變形機器人實驗室 裱裝	裱裝版畫並繪製細節	
20	變形機器人實驗室 完成與分享	完成一幅獨特的變形紙版畫作品	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 美感氣息 課程名稱：變形三連擊:扭、轉、變 Twist, Turn, Transform!		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 ■三年級 □四年級 ■上學期 □下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 認識馬諦斯的剪紙藝術與色彩運用 2. 練習撕紙技巧，轉化幾何為有機形狀 3. 理解色彩冷暖與空間關係 4. 體驗自由構圖與形狀流動的美感 5. 學習觀察植物結構，發展想像與創造 6. 練習紙材立體造型技巧（摺、扭、黏） 7. 理解變形與進化概念，結合藝術與科學 8. 培養空間概念和組合能力		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	形狀的狂想：幾何與有機介紹	本課程探索形狀由幾何向有機的轉變	
2	形狀的狂想：有機形狀練習	介紹自然界有機形狀並繪製	
3	形狀的狂想：馬諦斯	介紹野獸派藝術家亨利·馬諦斯的剪紙藝術	
4	形狀的狂想：撕紙創作	以撕紙代替剪刀，自由撕出流動的形狀	
5	形狀的狂想：隨意拼貼	以撕紙代替剪刀，受形態的變化與情緒節奏	
6	形狀的狂想：抽象構成	以撕紙代替剪刀，發展創造性構圖與抽象表現	
7	形狀的狂想：色彩與空間	從藝術家的作品認識色彩與空間關係與應用方式	
8	形狀的狂想：撕紙連作 1	從前課程中汲取靈感並創作自己的三連小作品	
9	形狀的狂想：撕紙連作 2	從前課程中汲取靈感並創作自己的三連小作品	
10	形狀的狂想：撕紙連作 3	從前課程中汲取靈感並創作自己的三連小作品	
11	形狀的狂想：撕紙創作組合	完成並分享自己的作品	
12	花「生」萬物：介紹草間彌生	融合科學與藝術的課程，介紹藝術家草間彌生課程引導學生從細節觀察中尋找變形的可能。	
13	花「生」萬物：製作點點紙	運用複合媒材狀造點點紙張，表現自然中的無限創造力。	
14	花「生」萬物:介紹進化主題	學生觀察植物的根、莖、葉等部位，進行誇張變形並組合成幻想生物。	
15	花「生」萬物:製作創意植物	運用紙盤剪裁並進行立體變化	
16	花「生」萬物:製作創意植物	平面容器組裝置立體生物姿態	
17	花「生」萬物:製作創意植物	媒材黏合發展植物的進化設計。	
18	花「生」萬物:製作創意植物	運用點點紙張表現自然中的無限創造力。	
19	花「生」萬物:製作創意植物	組合這種植物，表現自然地的無限擴張。	
20	花「生」萬物:作品展示	完成並分享自己的作品	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 藝術設計 課程名稱：心情百變怪 EmoMorphs: Monsters from My Mind!		
學習階段/ 年級/學期	☒第二學習階段 ☒三年級 ☐四年級 ☒上學期 ☐下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 認識基本情緒詞彙（如快樂、生氣、難過、害怕），並能描述不同情緒的特徵，運用詞彙說明自己的個性 2. 了解不同色彩與形狀可傳達不同感受，並能運用於圖像創作中。 3. 嘗試用色彩與形狀表現自己的當下情緒，提升自我覺察與藝術表達能力。 4. 運用英文字母造型，變化出不童情緒與色彩的創意立體作品 5. 學習結構創作與可動設計 6. 培養教學與溝通能力 7. 鼓勵藝術分享與團隊合作精神		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	情緒-介紹-形狀探索	由繪本探索形狀與創意	
2	情緒-造型與色彩探索	結合色彩與圖像表現不同情緒	
3	情緒字母小怪獸 My Name	EmoMorphs 介紹	
4	情緒字母小怪獸設計	本課程從學生英文名字的字母出發，將其轉化為具造型特色的小怪獸角色	
5	情緒字母小怪獸設計	結合色彩與圖像表現不同情緒，藉由圖像創作幫助學生認識自我情緒與個性特質。	
6	情緒字母小怪獸設計	分享自己的作品。	
7	情緒字母小怪獸立體實作	延續平面設計，本課程讓學生將創作的小怪獸立體化	
8	情緒字母小怪獸立體設計	設計能表現情緒變化的外型，例如「焦慮多手」、「快樂閃亮」。	
9	情緒字母小怪獸立體練習	運用黏土，體驗從 2D 構想到 3D 創作的完整流程。	
10	情緒字母小怪獸立體上色	結合個人字母與不同材質，學生將完成數件可動性玩偶，	
11	情緒字母小怪獸立體實作	分享自己的作品。	
12	藝術季教學-變形彈力小怪獸	全校活動：由學生擔任小老師教導全校師生創作作品	
13	藝術季教學-變形彈力小怪獸	練習如何指導其他班級使用彈簧與色紙製作有趣的小怪獸。	
14	藝術季教學-變形彈力小怪獸	活動流程實習：使用彈簧與色紙製作有趣的小怪獸。	
15	藝術季教學-變形彈力小怪獸	正式活動：怪獸皆可變形或彈跳，	
16	藝術季教學-變形彈力小怪獸	正式活動：透過創意結構與造型設計讓觀者驚喜連連。	
17	藝術季教學-變形彈力小怪獸	正式活動：活動強調藝術分享與合作	
18	藝術季教學-變形彈力小怪獸	強化正向表達、教學與團隊溝通技巧。	
19	藝術季教學-變形彈力小怪獸	小組齊心完成藝術季活動	
20	藝術季教學-變形彈力小怪獸	分享藝術季活動心得	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

三下

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：《變身吧！奇幻我星球》Metamorph Me: My Fantastical Planet		
學習階段/ 年級/學期	☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1. 學習觀察動物特徵並進行誇張變形。 2. 培養創意思維與視覺表達能力。 3. 練習色彩運用與構圖技巧。 4. 理解立體派與非洲面具藝術特色。 5. 練習立體結構與平面元素結合技巧。 6. 發展自我探索與藝術表現能力。 7. 學習水墨畫基本技法與表現形式。 8. 將情緒以抽象符號與色彩具象化。 9. 培養情感表達與藝術創作能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	奇幻動物園 介紹藝術家	介紹：Zoo of the Unknowns 介紹	
2	奇幻動物園 單隻動物	創造出奇特且具變形感的幻想動物	
3	奇幻動物園 動物群體	運用想像力，將熟悉的動物特徵誇張、扭曲或重新組合群體	
4	奇幻動物園 動物家園	學生透過繪畫表現個人創意，設置動物住所	
5	奇幻動物園 設計園區	體驗形狀與比例的變化，激發觀察力與想像力。	
6	奇幻動物園 園區動線	體驗形狀與比例的變化，激發觀察力與想像力。	
7	奇幻動物園 精緻畫面	運用色彩與線條精緻整體畫面	
8	奇幻動物園 完成分享	完成並分享自己的作品	
9	變形面具：我的另一個樣子	Mask of Me 2.0 介紹立體派藝術與非洲面具文化	
10	變形面具：我的另一個樣子	結合平面與立體創作，設計並製作半浮雕面具	
11	變形面具：我的另一個樣子	學生探索自我形象多元變化，與希望成就的自己	
12	變形面具：我的另一個樣子	學生探索自我形象表現內心的「另一個我」	
13	變形面具：我的另一個樣子	製作空間造型與結構。	
14	變形面具：我的另一個樣子	完成並分享自己的作品	
15	情緒水墨心象畫 介紹	Ink-feelings Landscape 介紹	
16	情緒水墨心象畫 墨水滴	透過水墨畫技法，將抽象的情緒轉化為具象的形狀	
17	情緒水墨心象畫 墨水心	感受情緒如何影響視覺形象的變形與表現	
18	情緒水墨心象畫	將水墨畫技法加上線條與色彩，學生體會情緒的多樣性	
19	情緒水墨心象畫	學生體會情緒的多樣性與水墨的靈活性，提升內在感受力。	
20	情緒水墨心象畫	完成並分享自己的作品	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 美感氣息 課程名稱：變形三連擊:扭、轉、變 Twist, Turn, Transform!		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □上學期 ■下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 能觀察植物的各種部位，理解其形狀與特性，並將其進行想像性變形與重新組合 2. 能運用具象與抽象的思考方式，發展個人風格的幻想生物角色，並賦予其名稱、特徵或功能。 3. 能熟練運用毛根進行立體構造、彎曲、纏繞、固定等技巧，並搭配其他媒材強化表現效果。 4. 能欣賞同儕作品的創意與造型差異，尊重他人創作，並能簡單地表達自己作品的創作概念。 5. 能以創作作為情感傳達的方式，將禮物送給學長姐表達感謝與祝福，並培養正向的人際關係。 6. 能探索紙材的變形可能，運用摺疊、扭轉、彎曲等技巧，建構出富有想像力的立體造型。 7. 能以漫畫風格線條與圖像，裝飾立體建築或道路，嘗試平面與立體媒材的整合表現。 8. 能感受物件在空間中的結構穩定與造型張力，發展視覺延伸與誇張表現。 9. 能從日常建築與街道觀察中轉化出怪異或幽默的變形設計，並加入個人風格創作。 10. 能將漫畫中的誇張造型、情境語彙應用於立體創作，發展圖像式空間敘事概念。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	包包開出一朵花：介紹與練習	以真實植物的形狀、紋理為靈感，觀察其部位如葉片、莖、果實等	
2	包包開出一朵花：介紹與練習	學生練習毛根的彎曲、纏繞、固定等技巧	
3	包包開出一朵花：觀察花形	認識各式主花花形並運用毛根技巧創作	
4	包包開出一朵花：觀察葉形	認識各式主花花莖與葉形並運用毛根技巧創作	
5	包包開出一朵花：認識花束	將製作的花朵透過想像力將其變形、組合	
6	包包開出一朵花：認識配花	認識各式配花花形並運用毛根技巧創作	
7	包包開出一朵花：製作配葉	搭配其他材料豐富造型，發展立體角色	
8	包包開出一朵花：花束製作	運用毛根的彎曲、纏繞、固定等技巧製作更多花型	
9	包包開出一朵花：花束製作	運用毛根的彎曲、纏繞、固定等技巧製作更多花型	
10	包包開出一朵花：細節與上色	精緻花的立體感與紋理感	
11	包包開出一朵花：祝福	賦予的名稱與故事，作為獻給畢業學長姐的祝福與紀念。	
12	包包開出一朵花：包裝	包裝一束花並分享作品	
13	城市行動網:介紹	學生從日常生活的建築與街景中汲取靈感	
14	城市行動網:紙張線條	探索紙張透過摺疊、彎曲、扭轉等方式的立體轉化可能	
15	城市行動網:製作	創作出誇張扭曲的瘋狂建築與扭曲道路。	
16	城市行動網:製作	引導學生發展空間思考與創意視角，展現幽默又怪誕的空間想像	
17	城市行動網:製作	引導學生發展空間思考與創意視角，展現幽默又怪誕的空間想像	
18	城市行動網:製作	引導學生發展空間思考與創意視角，展現幽默又怪誕的空間想像	
19	城市行動網:繪製	再以漫畫風格的圖案與線條裝飾表面，形成介於 2D 與 3D 之間的視覺趣味	
20	城市行動網:完成	完成並分享自己的作品	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60％ □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40％ ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 藝術設計 課程名稱：心情百變怪 EmoMorphs: Monsters from My Mind!		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □上學期 ■下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 理解幾何圖形與對稱概念。 2. 掌握重複圖樣的設計與構圖技巧。 3. 培養將抽象情緒轉化為視覺圖像的能力。 4. 整合藝術與數學跨領域知識。 5. 理解建築設計中的形體變化與想像表現。 6. 運用立體構成技巧，如剪折、組合與層疊。 7. 融合自然、動物或機械元素進行創意轉化。 8. 欣賞並分析百水與高第的建築風格，建立美感判斷。 9. 發展具敘事性與幻想感的建築創作能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	心情萬花筒：介紹美的形式	介紹美的構成形式，對稱、秩序等等	
2	心情萬花筒：幾何構成練習 1	運用貼紙練習幾何構成	
3	心情萬花筒：幾何構成練習 2	學習以視覺方式表達抽象的情緒，結合藝術與數學思維	
4	心情萬花筒：幾何構成色彩 1	透過圖形排列與色彩選擇，學生能感受心情在畫面中的變化，	
5	心情萬花筒：幾何構成開心	學生運用對稱圖形與重複圖樣，設計一幅開心視覺密碼	
6	心情萬花筒：幾何構成難過	學生運用對稱圖形與重複圖樣，設計一幅難過視覺密碼	
7	心情萬花筒：幾何構成生氣	學生運用對稱圖形與重複圖樣，設計一幅生氣視覺密碼	
8	心情萬花筒：幾何構成平靜	學生運用對稱圖形與重複圖樣，設計一幅平靜視覺密碼	
9	心情萬花筒：幾何構成煩悶	學生運用對稱圖形與重複圖樣，設計一幅煩悶視覺密碼	
10	心情萬花筒：分享	口頭分享作品	
11	不受控制的建築：認識藝術家	認識藝術家：百水與高第	
12	不受控制的建築：落座位置	製作建築物落座的城市風貌	
13	不受控制的建築：建築物功能	思考建築物的功能性與城市適配度	
14	不受控制的建築：設計草稿	鼓勵學生跳脫現實建築框架，將房屋與自然、動物或機械元素結合，創造奇幻的變形建築。	
15	不受控制的建築：設計草稿	組合造型中探索空間與形體的變化，	
16	不受控制的建築：立體創作	構築建築物的基本造型	
17	不受控制的建築：立體創作	構築建築物的外牆有機曲線	
18	不受控制的建築：立體創作	構築建築物外型色彩	
19	不受控制的建築：立體創作	裱貼建築物數料	
20	不受控制的建築：展示與分享	展示並分享個人作品	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註			

四上

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：怪獸的假期		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 / □三年級 ■四年級 / ■上學期 □下學期		每週節數 每週 4 節
學習目標	1.學生能透過觀察與想像，創造個人特色的怪獸角色與故事內容。 2.學生能運用多元媒材與敘事構圖表達創意場景與角色互動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識幻想角色	觀察與欣賞各類幻想角色（動畫、繪本、插畫）引發興趣與聯想。	
2	怪獸是誰？	引導學生設計屬於自己的怪獸角色（外型、個性、名字）。	
3	我的怪獸長什麼樣？	練習用簡單形狀組合角色，探索身體部位造型與排列。	
4	怪獸動起來！	練習繪製不同姿勢或表情的怪獸，表現動作與性格。	
5	怪獸的聲音與語言	設計怪獸的聲音、表情符號與對話，提升角色細節表現力。	
6	怪獸去哪裡旅行？	想像怪獸的假期地點，繪製場景草圖。	
7	旅行場景設計一	製作背景風景，包括氣候、地形、建築等細節。	
8	旅行場景設計二	加入怪獸互動畫面，構圖完整旅行場景。	
9	混合媒材練習	嘗試拼貼、疊印或油畫棒等不同媒材讓作品更豐富。	
10	怪獸與朋友的相遇	設計配角角色，加入畫面互動與關係敘事。	
11	我的怪獸故事大綱	訂出故事起承轉合，製作小型故事腳本。	
12	怪獸故事分鏡草圖	練習故事畫面分鏡安排，提升敘事邏輯。	
13	怪獸畫冊創作一	繪製怪獸故事第 1 - 2 頁，強調角色動作與對話。	
14	怪獸畫冊創作二	繪製第 3 - 4 頁，注意場景與情節發展。	
15	怪獸畫冊創作三	完成 5 - 6 頁，收尾故事並設計結局畫面。	
16	封面與標題設計	替畫冊設計書名與封面，表現故事主題與風格。	
17	怪獸分享會排練	練習上台分享自己的角色與故事，發表口語能力與自信表達。	
18	怪獸作品整理	完整裝訂故事畫冊與角色設定卡。	
19	布置與展場規劃	規劃班級展示區位置與怪獸世界展示方式。	
20	怪獸的假期×成果展	舉辦作品分享與家長導覽，展現想像力與創作成果。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 6 0 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 4 0 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：影子的秘密		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 / □三年級 ■四年級 / ■上學期 □下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能觀察日常生活中的光影現象，並認識光與影的視覺原理。 2. 學生能運用剪影與光影變化表現畫面構圖與主題情感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	光影的初體驗	觀察自然光與人造光下的影子，認識光影的來源與變化。	
2	誰的影子在動？	利用身體投影遊戲，認識影子的變形與方向。	
3	剪影的誕生	欣賞藝術中的剪影範例，練習人物與物體剪影描繪。	
4	黑白構圖練習	練習用單色剪紙表現明暗對比與形狀設計。	
5	情緒影子	以肢體姿勢表達情緒，並將之轉化為剪影創作。	
6	影子的構圖藝術	引導學生將多個剪影安排成具故事性的畫面。	
7	影子與背景的對話	加入背景設計，學習主體與背景的畫面平衡。	
8	顏色與光	認識冷暖色與漸層，用彩色描繪光影的氛圍。	
9	我的影子風景	將光影剪影應用於風景畫構圖中。	
10	當代剪影創作	欣賞現代藝術家如何使用剪影，啟發創意剪影表現。	
11	創作前的草圖練習	規劃個人影子主題創作草圖，討論畫面安排與構想。	
12	剪影創作進行一	著手製作剪影主圖，聚焦主體與姿勢。	
13	剪影創作進行二	完成背景、組圖與細節處理。	
14	顏色與影子的整合	嘗試將彩色與剪影結合，製作混合媒材作品。	
15	加上光的視覺效果	引導學生用粉彩/蠟筆模擬光源照射效果。	
16	組圖創作計畫	多張影子圖組合敘事，進行小型分鏡規劃。	
17	剪影故事牆	每人製作一則故事場景，共組故事長卷。	
18	作品整理與說明撰寫	統整個人作品，撰寫創作理念與過程記錄。	
19	展示佈置與導覽排練	學習如何整理展示作品與進行口語導覽練習。	
20	剪影世界×成果展	舉辦班級成果展，進行導覽、欣賞與互動分享。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：影子的秘密		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 / □三年級 ■四年級 / ■上學期 □下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能觀察日常生活中的光影現象，並認識光與影的視覺原理。 2. 學生能運用剪影與光影變化表現畫面構圖與主題情感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	光影的初體驗	觀察自然光與人造光下的影子，認識光影的來源與變化。	
2	誰的影子在動？	利用身體投影遊戲，認識影子的變形與方向。	
3	剪影的誕生	欣賞藝術中的剪影範例，練習人物與物體剪影描繪。	
4	黑白構圖練習	練習用單色剪紙表現明暗對比與形狀設計。	
5	情緒影子	以肢體姿勢表達情緒，並將之轉化為剪影創作。	
6	影子的構圖藝術	引導學生將多個剪影安排成具故事性的畫面。	
7	影子與背景的對話	加入背景設計，學習主體與背景的畫面平衡。	
8	顏色與光	認識冷暖色與漸層，用彩色描繪光影的氛圍。	
9	我的影子風景	將光影剪影應用於風景畫構圖中。	
10	當代剪影創作	欣賞現代藝術家如何使用剪影，啟發創意剪影表現。	
11	創作前的草圖練習	規劃個人影子主題創作草圖，討論畫面安排與構想。	
12	剪影創作進行一	著手製作剪影主圖，聚焦主體與姿勢。	
13	剪影創作進行二	完成背景、組圖與細節處理。	
14	顏色與影子的整合	嘗試將彩色與剪影結合，製作混合媒材作品。	
15	加上光的視覺效果	引導學生用粉彩/蠟筆模擬光源照射效果。	
16	組圖創作計畫	多張影子圖組合敘事，進行小型分鏡規劃。	
17	剪影故事牆	每人製作一則故事場景，共組故事長卷。	
18	作品整理與說明撰寫	統整個人作品，撰寫創作理念與過程記錄。	
19	展示佈置與導覽排練	學習如何整理展示作品與進行口語導覽練習。	
20	剪影世界×成果展	舉辦班級成果展，進行導覽、欣賞與互動分享。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計 課程名稱：小小建築師：紙片城市計畫		
學習階段/ 年級/學期	☒ 第二學習階段 / ☐ 三年級 ☒ 四年級 / ☒ 上學期 ☐ 下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.學生能觀察並理解生活中建築物與空間設計的結構與功能。 2.學生能運用紙材建構立體建築，並與他人協同設計城市空間。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我住的城市	觀察家鄉或社區建築特色，認識空間與建築的基本功能。	
2	建築的形狀	認識幾何形狀在建築中的運用，練習描繪建築外觀。	
3	紙片建築初體驗	練習摺紙與剪貼，了解立體結構的基本概念。	
4	結構與穩固	嘗試改變紙材折法與支撐點，提升作品穩定性。	
5	我想開一家店	發想並設計個人夢想小店主題（如甜點屋、寵物店）。	
6	店面設計草圖	規劃店鋪外觀、標誌、櫥窗與入口位置。	
7	建築立體設計一	製作建築主體骨架與牆面。	
8	建築立體設計二	加入屋頂、門窗與外觀裝飾細節。	
9	空間與功能安排	設計店內平面格局與使用動線，思考實用性。	
10	街道與鄰居	小組規劃商圈與鄰近店鋪，練習空間布局。	
11	建築彩繪裝飾	為建築物上色，加入材質與風格細節表現。	
12	公共設施設計	設計街燈、公園、停車場等共同空間。	
13	城市總體規劃一	組合小組建築形成街廓，安排公共區域與通道。	
14	城市總體規劃二	增加市景立體感與視覺亮點，製作整體展示架構。	
15	我的城市名與故事	替城市命名並發想故事背景（文化、地理、特色）。	
16	城市導覽準備	撰寫導覽稿並練習向觀眾介紹自己設計的建築。	
17	城市模型整理	檢查補強模型結構與細節，完成整體佈置。	
18	告示牌與地圖設計	為城市設計路線圖、指標與店鋪告示牌。	
19	展覽規劃與佈置	協調動線與展區，佈置展場與展示資料。	
20	紙片城市×成果展	進行城市導覽、展示創作歷程與空間設計理念。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

四下

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：怪獸的假期		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 / □三年級 ■四年級 / □上學期 ■下學期		每週節數 每週 4 節
學習目標	1.學生能透過觀察與想像，創造個人特色的怪獸角色與故事內容。 2.學生能運用多元媒材與敘事構圖表達創意場景與角色互動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	怪獸職業開發所	想像怪獸長大後從事什麼工作？設計角色的新身分。	
2	我的怪獸長大了	設計怪獸成年版的外型與服裝，考量年齡變化。	
3	怪獸的新道具	發想適合角色的新技能與輔助道具。	
4	怪獸的交通工具	設計牠們的代步工具，並思考環保與趣味性。	
5	假期 2.0：怪獸度假島	設計怪獸的夢幻度假地點，並繪製地圖概略圖。	
6	怪獸的建築設計	發展怪獸專用的房子、旅館、泳池等建築造型。	
7	地圖總覽與故事展開	整合角色與地圖，設定假期冒險故事脈絡。	
8	分鏡草圖與故事節奏	規劃場景順序與怪獸互動劇情，練習圖像敘事。	
9	繪製冒險旅程頁一	繪製故事起點與事件展開（1-2 頁）。	
10	繪製冒險旅程頁二	描繪衝突與解決過程（3-4 頁）。	
11	繪製冒險旅程頁三	完成旅程高潮與結局（5-6 頁）。	
12	書名與封面設計	製作個人故事書封面與角色標誌。	
13	怪獸廣告設計	替旅程或假期地點設計宣傳廣告或明信片。	
14	怪獸故事立體延伸	選擇故事場景做成立體場景模型（如洞穴、飯店）。	
15	角色互動卡牌設計	為角色與事件設計互動式角色卡。	
16	小怪獸角色扮演	自選角色進行角色扮演表現，結合情境說明。	
17	故事講述與錄音練習	練習講述故事並錄音，結合語文素養。	
18	展覽規劃與展示物整理	規劃展區佈置，整理繪本與角色設計作品。	
19	怪獸假期分享彩排	練習導覽介紹與角色互動活動。	
20	怪獸的假期×展覽分享會	進行繪本展示與角色演出分享，邀請師生參與互動。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：影子的秘密		
學習階段/ 年級/學期	☒ 第二學習階段 / ☐ 三年級 ☒ 四年級 / ☐ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能觀察日常生活中的光影現象，並認識光與影的視覺原理。 2. 學生能運用剪影與光影變化表現畫面構圖與主題情感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	影子與動作	結合身體律動，觀察身體在光下的影子變化。	
2	動作剪影設計	發展肢體姿態剪影造型，練習誇張與簡化的表現手法。	
3	影子的重複與節奏	練習連續剪影構圖，建立畫面節奏感與流動性。	
4	光影動畫入門	欣賞簡單剪影動畫作品，認識幀動畫概念。	
5	剪影故事分鏡草圖	練習以三格方式描繪簡單剪影故事流程。	
6	我的剪影短劇一	製作第一段影子劇情圖，聚焦主角動作與轉變。	
7	我的剪影短劇二	完成故事發展與結局畫面，處理背景安排。	
8	光與顏色的疊合實驗	嘗試彩色玻璃紙、透明膠片疊色製作光影效果。	
9	彩色影子創作	利用彩色筆與半透明紙表現多重光源效果。	
10	剪影與文字的結合	為剪影畫面加上詩句、對白或旁白，引導閱讀感。	
11	剪影與音樂的呼應	觀察音樂節奏與動作剪影的關聯，嘗試同步演出構想。	
12	影子表演排練一	小組分工創作短篇剪影戲劇故事，進行分鏡設計與角色製作。	
13	影子表演排練二	練習以光源與布幕操作剪影演出技巧。	
14	小劇場實測與調整	調整節奏、對白與剪影操作，加入聲音與背景音樂。	
15	光影布景設計	自製布景與舞台背景，用透明紙與色塊構成光景。	
16	海報與節目單設計	為影子劇場設計主視覺與節目單圖文內容。	
17	舞台排練與角色協調	整合音效、燈光與演員操作排練。	
18	成果展佈置與導覽練習	整理作品與佈置展區，練習剪影創作與劇場導覽。	
19	剪影劇場綵排	進行完整排練與角色分組。	
20	光影的故事×剪影展演	舉辦剪影成果發表與觀眾導覽，展現整學期成果。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：怪獸的假期		
學習階段/ 年級/學期	■第二學習階段 / □三年級 ■四年級 / □上學期 ■下學期		每週節數 每週 4 節
學習目標	1.學生能透過觀察與想像，創造個人特色的怪獸角色與故事內容。 2.學生能運用多元媒材與敘事構圖表達創意場景與角色互動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	怪獸職業開發所	想像怪獸長大後從事什麼工作？設計角色的新身分。	
2	我的怪獸長大了	設計怪獸成年版的外型與服裝，考量年齡變化。	
3	怪獸的新道具	發想適合角色的新技能與輔助道具。	
4	怪獸的交通工具	設計牠們的代步工具，並思考環保與趣味性。	
5	假期 2.0：怪獸度假島	設計怪獸的夢幻度假地點，並繪製地圖概略圖。	
6	怪獸的建築設計	發展怪獸专用的房子、旅館、泳池等建築造型。	
7	地圖總覽與故事展開	整合角色與地圖，設定假期冒險故事脈絡。	
8	分鏡草圖與故事節奏	規劃場景順序與怪獸互動劇情，練習圖像敘事。	
9	繪製冒險旅程頁一	繪製故事起點與事件展開（1-2 頁）。	
10	繪製冒險旅程頁二	描繪衝突與解決過程（3-4 頁）。	
11	繪製冒險旅程頁三	完成旅程高潮與結局（5-6 頁）。	
12	書名與封面設計	製作個人故事書封面與角色標誌。	
13	怪獸廣告設計	替旅程或假期地點設計宣傳廣告或明信片。	
14	怪獸故事立體延伸	選擇故事場景做成立體場景模型（如洞穴、飯店）。	
15	角色互動卡牌設計	為角色與事件設計互動式角色卡。	
16	小怪獸角色扮演	自選角色進行角色扮演表現，結合情境說明。	
17	故事講述與錄音練習	練習講述故事並錄音，結合語文素養。	
18	展覽規劃與展示物整理	規劃展區佈置，整理繪本與角色設計作品。	
19	怪獸假期分享彩排	練習導覽介紹與角色互動活動。	
20	怪獸的假期×展覽分享會	進行繪本展示與角色演出分享，邀請師生參與互動。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：影子的秘密		
學習階段/ 年級/學期	☒ 第二學習階段 / ☐ 三年級 ☒ 四年級 / ☐ 上學期 ☒ 下學期		每週節數 每週 1 節
學習目標	1. 學生能觀察日常生活中的光影現象，並認識光與影的視覺原理。 2. 學生能運用剪影與光影變化表現畫面構圖與主題情感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	影子與動作	結合身體律動，觀察身體在光下的影子變化。	
2	動作剪影設計	發展肢體姿態剪影造型，練習誇張與簡化的表現手法。	
3	影子的重複與節奏	練習連續剪影構圖，建立畫面節奏感與流動性。	
4	光影動畫入門	欣賞簡單剪影動畫作品，認識幀動畫概念。	
5	剪影故事分鏡草圖	練習以三格方式描繪簡單剪影故事流程。	
6	我的剪影短劇一	製作第一段影子劇情圖，聚焦主角動作與轉變。	
7	我的剪影短劇二	完成故事發展與結局畫面，處理背景安排。	
8	光與顏色的疊合實驗	嘗試彩色玻璃紙、透明膠片疊色製作光影效果。	
9	彩色影子創作	利用彩色筆與半透明紙表現多重光源效果。	
10	剪影與文字的結合	為剪影畫面加上詩句、對白或旁白，引導閱讀感。	
11	剪影與音樂的呼應	觀察音樂節奏與動作剪影的關聯，嘗試同步演出構想。	
12	影子表演排練一	小組分工創作短篇剪影戲劇故事，進行分鏡設計與角色製作。	
13	影子表演排練二	練習以光源與布幕操作剪影演出技巧。	
14	小劇場實測與調整	調整節奏、對白與剪影操作，加入聲音與背景音樂。	
15	光影布景設計	自製布景與舞台背景，用透明紙與色塊構成光景。	
16	海報與節目單設計	為影子劇場設計主視覺與節目單圖文內容。	
17	舞台排練與角色協調	整合音效、燈光與演員操作排練。	
18	成果展佈置與導覽練習	整理作品與佈置展區，練習剪影創作與劇場導覽。	
19	剪影劇場綵排	進行完整排練與角色分組。	
20	光影的故事×剪影展演	舉辦剪影成果發表與觀眾導覽，展現整學期成果。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計 課程名稱：小小建築師：紙片城市計畫		
學習階段/ 年級/學期	☒ 第二學習階段 / ☐ 三年級 ☒ 四年級 / ☐ 上學期 ☒ 下學期		每週節數 每週 1 節
學習目標	1.學生能觀察並理解生活中建築物與空間設計的結構與功能。 2.學生能運用紙材建構立體建築，並與他人協同設計城市空間。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	城市裡的新任務	延續上學期的城市，思考新增功能與公共空間。	
2	城市交通怎麼設計？	規劃道路、橋梁與交通工具。	
3	特殊建築提案	設計博物館、天文台、地下商場等特色空間。	
4	公園與自然區開發	製作立體綠地、公園與水景設施。	
5	未來城市的能源與科技	加入太陽能板、智慧路燈等未來設計元素。	
6	城市角色新設計	加入「城市居民」設定，設計不同功能職業的人物。	
7	我的建築×故事	為建築設定故事背景或都市傳說。	
8	小小導覽員草圖	撰寫導覽介紹詞，練習角色說明建築特色。	
9	建築細節升級	強化外觀立體感與裝飾性，加入燈光或透明紙。	
10	城市平面地圖設計	整理各小組建築位置並畫出城市地圖。	
11	總體模擬拼接與修正	模擬佈局並調整街道與建築比例。	
12	城市公共藝術設計	加入雕像、裝置藝術或大型壁畫設計。	
13	城市故事牆	用圖像與文字記錄城市發展歷程與特色建築故事。	
14	展覽版面設計規劃	設計展場說明看板、地圖指引與分類標籤。	
15	製作城市角色互動卡	建立與觀展者互動的角色任務卡。	
16	宣傳海報與邀請卡設計	製作展覽海報與邀請卡片。	
17	城市導覽總練習	各組練習導覽與角色扮演。	
18	展區佈置與燈光配置	調整模型結構、補強細節與設計光源。	
19	展場總彩排	進行走位、導覽與觀眾模擬互動。	
20	紙片城市×成果發表展	舉辦正式展覽，呈現城市設計、角色導覽與公共藝術創作。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

五上

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現		
	課程名稱：視角與世界的連結 The connection between perspective and the world		
學習階段/年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 ☐ 六年級 / ■上學期 ☐ 下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	[我眼中的世界 The world in my eyes] 1.學生察覺不同視點與角度，培養觀察能力、構圖技巧與創意思維。 2.學生能學習各種透視法技巧並融入自己的創作中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我的世界觀 My Worldview	蒐集自己喜歡的人、事、物，組合成一張水彩創作。	
2	我的世界觀 My Worldview	構圖與線稿製作。	
3	我的世界觀 My Worldview	線稿描繪與上水彩底色。	
4	我的世界觀 My Worldview	水彩細部描繪。	
5	我的世界觀 My Worldview	水彩細部描繪與修飾。	
6	我的世界觀 My Worldview	水彩細部描繪與修飾。	
7	我的世界觀 My Worldview	水彩細部描繪與修飾，作品完成。	
8	我的世界觀 My Worldview	作品分享與欣賞。	
9	透視法練習-直線透視法(Linear perspective)	了解並運用一點與兩點透視法的基本原則。	
10	透視法練習-直線透視法(Linear perspective)	單點透視的挑戰: 用鉛筆與尺畫出一條街景，強調消失點。	
11	透視法練習-直線透視法(Linear perspective)	兩點透視的挑戰: 兩個消失點 + 畫立方體轉角朝前的街道場景。	
12	透視法練習-前縮透視法(foreshortening)	學會繪製物體向前伸展的變形比例。	
13	透視法練習-仰視角透視畫法(sotto in su)	學會描繪從下往上看物體與人物變形與比例。	
14	透視法練習-空氣透視 (Aerial Perspective)	學習如何用顏色與模糊表現物體的遠近感。	
15	透視法練習-隱沒透視 (Disappearing Perspective)	學會使用消失點與引導線創作深度感。	
16	Keelung city postcard	結合以上幾週的透視法練習，嘗試設計與描繪一張彩色的基隆明信片。	
17	Keelung city postcard	作品構圖與水彩上色。	
18	Keelung city postcard	作品水彩上色。	
19	Keelung city postcard	作品水彩上色，細部修飾。	
20	Keelung city postcard	作品完成，展示並與同學分享。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：微觀與宏觀 Microscopic & Macroscopic View		
學習階段/年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 □六年級 / ■上學期 □下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	[微觀世界 Microscopic World] 1.認識微觀世界中的形狀、紋理與圖案（如細胞、葉脈、昆蟲翅膀等）。 2.練習放大觀察與藝術表現技巧（放大構圖、抽象圖樣）。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發現小宇宙-細胞	觀看顯微鏡下的細胞影片或圖片，嘗試用彩色筆畫出來。	
2	發現小宇宙-細胞	觀看顯微鏡下的細胞影片或圖片，嘗試用彩色筆畫出來。	
3	發現小宇宙-細胞	觀看顯微鏡下的細胞影片或圖片，嘗試用彩色筆畫出來。	
4	發現小宇宙-葉脈	蒐集校園中的葉片，用放大鏡觀察葉脈，學習拓印葉脈。	
5	發現小宇宙-葉脈	蒐集校園中的葉片，用放大鏡觀察葉脈，學習拓印葉脈。	
6	發現小宇宙-葉脈	蒐集校園中的葉片，用放大鏡觀察葉脈，學習拓印葉脈。	
7	發現小宇宙-昆蟲的翅膀	觀察昆蟲翅膀的紋理，練習「局部放大」畫法。	
8	發現小宇宙-昆蟲的翅膀	觀察昆蟲翅膀的紋理，練習「局部放大」畫法。	
9	發現小宇宙-昆蟲的翅膀	觀察昆蟲翅膀的紋理，練習「局部放大」畫法。	
10	發現小宇宙-昆蟲的翅膀	觀察昆蟲翅膀的紋理，練習「局部放大」畫法。	
11	發現小宇宙-幻想小生物	結合前幾週的微觀觀察，創作一隻微觀生物:如細胞星球、微蟲機器人等。	
12	發現小宇宙-幻想小生物	運用複合媒材:紙黏土、透明片、鐵絲等創作作品。	
13	發現小宇宙-幻想小生物	運用複合媒材:紙黏土、透明片、鐵絲等創作作品。	
14	發現小宇宙-幻想小生物	運用複合媒材:紙黏土、透明片、鐵絲等創作作品。	
15	fantasy world	將自己的幻想小生物，製作符合生長的生態模型屋。可與其他同學合作共創大型作品。	
16	fantasy world	生態模型屋基底製作。	
17	fantasy world	生態模型屋基底製作+植栽。	
18	fantasy world	生態模型屋上色+裝飾。	
19	fantasy world	生態模型屋上色+裝飾。	
20	fantasy world	作品欣賞。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計 課程名稱：顛倒視角/內外顛倒 Upside down and inside out		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 ☐ 六年級 / ■上學期 ☐ 下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	[顛倒視角 Upside down] 1.認識藝術家: M.C. Escher 與 Rene Magritte。 2.學習素描、拼貼、壓克力等技法，結合平板製作影像創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	Escher 的魔幻世界	認識藝術家 M.C. Escher 與其作品，了解轉化圖樣的概念。	
2	轉化圖樣（Transformation）	使用簡單圖案:如動物、手、魚等，運用鉛筆素描方式進行「圖樣變形練習」。	
3	轉化圖樣（Transformation）	使用簡單圖案:如動物、手、魚等，運用鉛筆素描方式進行「圖樣變形練習」。	
4	轉化圖樣（Transformation）	使用簡單圖案:如動物、手、魚等，運用鉛筆素描方式進行「圖樣變形練習」。	
5	轉化圖樣（Transformation）	使用簡單圖案:如動物、手、魚等，運用鉛筆素描方式進行「圖樣變形練習」。	
6	轉化圖樣（Transformation）	將上週素描作品掃描進平板內，製作動畫。	
7	轉化圖樣（Transformation）	作品動畫製作。	
8	轉化圖樣（Transformation）	動畫作品分享。	
9	拼貼構成（Tessellation）	觀察生活中連續圖樣（如磁磚、蜂巢、布料），運用色紙剪貼。	
10	拼貼構成（Tessellation）	觀察生活中連續圖樣（如磁磚、蜂巢、布料），運用色紙剪貼。	
11	拼貼構成（Tessellation）	觀察生活中連續圖樣（如磁磚、蜂巢、布料），運用色紙剪貼。	
12	拼貼構成（Tessellation）	將上週拼貼作品掃描進平板內，製作動畫。	
13	拼貼構成（Tessellation）	作品動畫製作。	
14	拼貼構成（Tessellation）	動畫作品分享。	
15	不思議的世界	認識藝術家 Rene Magritte 與其作品，了解超現實主義。	
16	不思議的世界	將兩個或多個不相關的物品結合在一起，構成一幅具有 Magritte 風格的畫。	
17	不思議的世界	使用壓克力顏料彩繪作品。	
18	不思議的世界	使用壓克力顏料彩繪作品。	
19	不思議的世界	使用壓克力顏料彩繪作品，細部處理。	
20	不思議的世界	使用壓克力顏料彩繪作品，細部處理，作品完成。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

五下

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現		
	課程名稱：視角與世界的連結 The connection between perspective and the world		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 ☐ 六年級 / ☐ 上學期 ■下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	[看見他人，看見世界 See others, and you will see the world.] 1.認識七大洲的藝術家:亞洲、非洲、北美洲、南美洲、南極洲、歐洲和大洋洲。 2.運用黑筆、粉蠟筆、壓克力顏料、紙黏土、珍珠版版畫等模仿藝術家風格並創作作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	亞洲-台灣: 優席夫 (Yosifu)	台灣阿美族藝術家，作品善用亮麗鮮明的色調，以表現台灣原住民的歡樂與活力。	
2	優席夫小品練習	運用壓克力顏料，模仿優席夫的作品風格，創作小作品。	
3	優席夫小品練習	壓克力顏料上色與完成。	
4	亞洲-日本:小松美羽 (こまつみわ)	日本藝術家，作品融合了傳統和現代元素，色彩繽紛、富有靈性，[神獸]作品創作過程獨具風格。	
5	神獸小作品	運用紙黏土+壓克力顏料，創作一個有特色的神獸小作品。	
6	神獸小作品	運用紙黏土+壓克力顏料，創作一個有特色的神獸小作品。	
7	亞洲-韓國:金政基 (김정기)	韓國藝術家，以驚人的觀察記憶繪製出極具個人特色的作品而聞名，其創作能量也啟發了許多藝術家。	
8	校園觀察	運用黑筆與線畫方式，描繪校園的景色。	
9	非洲-Tinga Tinga	它以其鮮豔的色彩、強烈的對比和卡通、魔幻的筆觸風格著稱，描繪非洲草原的野性與生命力。	
10	Tinga Tinga 野性動物園	運用粉蠟筆+砂紙，模仿 Tinga Tinga 風格，描繪一張狂野的動物園作品。	
11	Tinga Tinga 野性動物園	粉蠟筆漸層上色。	
12	北美洲-Andy Warhol	美國普普藝術家，擅長以重複與排列和鮮豔色彩組合作為一幅畫。	
13	我的十六連拍	模仿 Andy Warhol 風格，運用珍珠版印刷出自己的大頭像。	
14	我的十六連拍	珍珠版草圖+刻版。	
15	我的十六連拍	珍珠版版畫印刷。	
16	南美洲-Frida Kahlo (藝術欣賞)	墨西哥藝術家，超現實主義藝術家，擅長用超現實的作品探索生命、死亡、痛苦、癡迷等現實議題，亦稱為魔幻現實主義。	
17	南極洲-Anne Noble (藝術欣賞)	紐西蘭藝術家，攝影與裝置作品探討南極的冰層、光線與人類視角，如《Whiteout》。	
18	歐洲-Pablo Picasso (藝術欣賞)	西班牙藝術家，作品特色在於其大膽的色彩運用和獨特的造型風格。他擅長將現實世界重新詮釋，呈現出獨特的視覺效果。	
19	大洋洲-George Nuku (藝術欣賞)	毛利藝術家，使用壓克力與寶特瓶創作雕塑，保留雕刻傳統又擁抱新材料。	
20	藝術展示會	將以上創作的作品展示，並讓學生發表感想。	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 % ■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 % ■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：微觀與宏觀 Microscopic & Macroscopic View		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 ☐ 六年級 / ☐ 上學期 ■下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	[宏觀世界 Macroscopic View] 1.認識宏觀視角的概念與特色（如：鳥瞰、太空俯瞰）。 2.化身為外星人，角色扮演並想像自己的外星家園。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	外星人的地球之旅	想像自己是初次拜訪地球的外星人，乘坐太空船，地球在外星人眼中會是什麼樣子呢？	
2	外星人的地球之旅	草圖構思。(注意使用鳥瞰視點來創作)	
3	外星人的地球之旅	描線+色鉛筆、水彩上色。	
4	外星人的地球之旅	色鉛筆、水彩上色。	
5	外星人的地球之旅	色鉛筆、水彩上色，細部修飾。	
6	外星人的地球之旅	色鉛筆、水彩上色，細部修飾，作品完成。	
7	My Space City	外星人要介紹自己的星球跟家鄉給地球人認識，一定很有趣吧!-星球命名篇-行星特色、重力、氣候介紹。	
8	My Space City	星球的宇宙方位，特殊地理環境、植物及生物繪製。	
9	My Space City	星球的礦產及經濟產業介紹。	
10	My Space City	星球的飛行器、太空船等交通工具設計。	
11	My Space City	星球居民的樣貌、服飾、食物、貨幣等生活用品介紹。	
12	我的宇宙護照	設計自己的宇宙護照，準備來一場宇宙之旅! 基本資料 Basic Information:宇宙名字、星球國籍、宇宙編號、太空職業、外星肖像等設計。	
13	我的宇宙護照	星球資料頁 Planet Profile: 星球名稱、星球外觀、有幾個月亮 / 太陽？居民長相、星球特色等設計。	
14	我的宇宙護照	交通與科技頁 Transportation & Technology:我的太空船、特殊功能、旅程紀錄等設計。	
15	我的宇宙護照	星球郵票或紀念章 Planet Stamp Page 設計。(火漆印章)	
16	我的宇宙護照	星球郵票或紀念章 Planet Stamp Page 設計。(火漆印章)	
17	宇宙大地圖	和同學一起創作全班的星球宇宙大地圖。	
18	宇宙大地圖	和同學一起創作全班的星球宇宙大地圖。	
19	星球走透透	拿著宇宙護照，和同學來一場宇宙旅遊吧!(情境模擬)	
20	星球走透透	拿著宇宙護照，和同學來一場宇宙旅遊吧!(情境模擬)	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計 課程名稱：顛倒視角/內外顛倒 Upside down and inside out		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 / ■五年級 ☐ 六年級 / ☐ 上學期 ■下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	[內外顛倒 Inside out] 1.理解各種不同的情緒: Joy、Sadness、Anger、Fear、Disgust、Anxiety、Ennui、Envy、Embarrassment。 2.運用攝影、平板與電腦軟體等製作影像創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	《腦筋急轉彎 Inside Out》	皮克斯動畫影片欣賞，引導學生思考情緒與內在世界。	
2	情緒 What's up : Joy	運用攝影捕捉個人表情、動作或畫面色調等，呈現 Joy 的感覺。	
3	情緒 What's up : Sadness	運用攝影捕捉個人表情、動作或畫面色調等，呈現 Sadness 的感覺。	
4	情緒 What's up : Anger	運用攝影捕捉個人表情、動作或畫面色調等，呈現 Anger 的感覺。	
5	情緒 What's up : Fear	運用攝影捕捉個人表情、動作或畫面色調等，呈現 Fear 的感覺。	
6	情緒 What's up : Disgust	運用攝影捕捉個人表情、動作或畫面色調等，呈現 Disgust 的感覺。	
7	《腦筋急轉彎 2 Inside Out 2》	認識即將步入青春期的產生新的情緒，讓學生察覺自我的成長。	
8	情緒 What's up : Anxiety	運用電腦繪圖，嘗試表現 Anxiety 的影像創作。	
9	情緒 What's up : Ennui	運用電腦繪圖，嘗試表現 Ennui 的影像創作。	
10	情緒 What's up : Envy	運用電腦繪圖，嘗試表現 Envy 的影像創作。	
11	情緒 What's up : Embarrassment	運用電腦繪圖，嘗試表現 Embarrassment 的影像創作。	
12	情緒 Mixed box-影片製作	選擇 2~3 種之前的情緒創作作品，製作成短影片。	
13	情緒 Mixed box-影片製作	選擇 2~3 種之前的情緒創作作品，製作成短影片。	
14	情緒 Mixed box-配樂	配合影片，選擇適合的配樂或自行創作音效。	
15	情緒 Mixed box-配樂	配合影片，選擇適合的配樂或自行創作音效。	
16	情緒 Mixed box-統整	修改影片細節，並上字幕。	
17	情緒 Mixed box-統整	修改影片細節，並上字幕。	
18	情緒 Mixed box-分享會	學生影片分享，與同儕回饋。(1/3 學生分享)	
19	情緒 Mixed box-分享會	學生影片分享，與同儕回饋。(2/3 學生分享)	
20	情緒 Mixed box-分享會	學生影片分享，與同儕回饋。(3/3 學生分享)	
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他：			
2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

六上

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：點子發光！Sparkling Ideas!		
學習階段 /年級/學 期	☒ 第三學習階段 ☒ 六年級 ☒ 上學期 ☐ 下學期	每週節數	創意表現每週 4 節
學習目標	1. 學生能找出形容自己性格的詞彙。 2. 學生能選擇圖像與文字拼貼出一幅視覺自畫像。 3. 學生能用紙黏土或鋁線製作象徵性手勢，象徵個人力量或價值。 4. 學生能透過線條、色彩與形狀的抽象表現，探索「靜止」與「變化」的概念，並將其轉化為視覺藝術作品。 5. 學生以八卦中的「艮」（山、靜止、反思）為意象，創作一件視覺藝術作品，表達內心的平靜與力量。 6. 學生能欣賞自己與他人的創作，並給予正向具體回饋。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我的點子拼圖My Idea Puzzle	選擇形容自己性格的詞彙遊戲	
2	我的點子拼圖My Idea Puzzle	以壓克力顏料進行符合性格色彩創作	
3	我的點子拼圖My Idea Puzzle	選取平面媒材進行拼貼創作	
4	我的點子拼圖My Idea Puzzle	分享、鑑賞與評量	
5	力量手勢變變變 Transforming Power Gestures	課程引導與象徵性手勢認識選擇	
6	力量手勢變變變 Transforming Power Gestures	媒材認識與實作	
7	力量手勢變變變 Transforming Power Gestures	造型鷹架創作	
8	力量手勢變變變 Transforming Power Gestures	土塑創作	
9	力量手勢變變變 Transforming Power Gestures	分享、鑑賞與評量	
10	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	課程引導與創作準備	
11	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	各項多元平面媒材自由探索	
12	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	作品基底設定與製作	
13	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	抽象意象創作	
14	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	壓克力上彩	
15	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	畫面修飾與收尾	
16	動靜之間塗鴉趣 Playful Doodle: Stillness & Change	分享、鑑賞與評量	
17	心中山水繪 Inner Mountain Landscape Painting	課程引導與媒材認識	
18	心中山水繪 Inner Mountain Landscape Painting	草圖繪製與修改	
19	心中山水繪 Inner Mountain Landscape Painting	水墨創作	
20	心中山水繪 Inner Mountain Landscape Painting	分享、鑑賞與評量	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－美感氣息		
	課程名稱：美感放大鏡 The Aesthetics Magnifier		
學習階段 /年級/學 期	■第三學習階段 ■六年級 ■上學期	每週節數	美感氣息每週 1 節
學習目標	1. 學生能選取代表自己的象徵符號。 2. 學生能透過羊毛氈創作進行改造變形或再創。 3. 培養符號意義轉化與手作美感。 4. 學生能		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	選取代表自己的象徵符號	
2	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	羊毛氈創作進行改造變形或再創	
3	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	羊毛氈創作進行改造變形或再創	
4	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	羊毛氈創作進行改造變形或再創	
5	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	設計規劃藝術季延伸活動	
6	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	設計規劃藝術季延伸活動	
7	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	籌備藝術季延伸活動-作品設計	
8	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	籌備藝術季延伸活動-作品設計	
9	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	籌備藝術季延伸活動-教學規劃與準備	
10	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	籌備藝術季延伸活動-教學規劃與準備	
11	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動與優化	
12	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動與優化	
13	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動與優化	
14	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動與優化	
15	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動與優化	
16	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動	
17	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動	
18	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動	
19	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	執行藝術季延伸活動-班級互動	
20	羊毛氈符號變奏曲 Felt Symbol Variations	省思與評量	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計：		
	課程名稱：小大師設計鋪 Little Master Design Studio		
學習階段 /年級/學 期	☒ 第三學習階段 ☒ 六年級 ☒ 上學期 ☐ 下學期	每週節數	藝術設計每週 1 節
學習目標	1. 學生能透過引導想像未來世界所需工具或生活方式。 2. 繪製設計圖並標示功能，培養設計思考與實用創意。 3. 分享、鑑賞與評量。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	課程引導、學生進行構思	
2	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	設計草圖	
3	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	設計草圖	
4	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	討論與修正	
5	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	討論與修正	
6	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
7	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
8	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
9	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
10	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
11	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
12	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
13	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
14	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
15	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
16	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
17	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
18	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
19	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	創作	
20	未來生活藍圖 Blueprint for Future Living	分享、鑑賞與評量	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

六下

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：點子發光！Sparking Ideas!		
學習階段 /年級/學 期	☒ 第三學習階段 ☒ 六年級 ☐ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	創意表現每週 4 節
學習目標	1. 學生能想像 2046 年的自己與藝術生活，思考現在的選擇對未來的影響，激發對未來的無限想像，並進行創作。 2. 學生能撰寫一封給未來自己的信，配圖與未來相關的畫作，收進「未來信封」，表達對未來的期許與祝福。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	2046	課程引導、學生進行構思	
2	2046	設計草圖	
3	2046	設計草圖	
4	2046	討論與修正	
5	2046	進行創作	
6	2046	進行創作	
7	2046	進行創作	
8	2046	進行創作	
9	2046	進行創作	
10	2046	分享、鑑賞與評量	
11	時空膠囊信 Time Capsule Letter	課程引導、學生進行構思	
12	時空膠囊信 Time Capsule Letter	設計草圖	
13	時空膠囊信 Time Capsule Letter	設計草圖	
14	時空膠囊信 Time Capsule Letter	討論與修正	
15	時空膠囊信 Time Capsule Letter	進行創作	
16	時空膠囊信 Time Capsule Letter	進行創作	
17	時空膠囊信 Time Capsule Letter	進行創作	
18	時空膠囊信 Time Capsule Letter	進行創作	
19	時空膠囊信 Time Capsule Letter	進行創作	
20	時空膠囊信 Time Capsule Letter	分享、鑑賞與評量	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－美感氣息：		
	課程名稱：美感放大鏡 The Aesthetics Magnifier		
學習階段/年級/學期	☒第三學習階段 ☒六年級 ☐上學期 ☒下學期	每週節數	美感氣息每週 1 節
學習目標	結合語文、視覺藝術、音樂、導師課，舉辦個人風格創作展覽與表演，總結學習成果，展現個人美感風格。 1. 展現視覺藝術的表現技能。 2. 規劃藝術的展演與推廣活動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	設計規劃個人藝術展演內容	
2	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	設計規劃個人藝術展演內容	
3	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	設計規劃個人藝術展演內容	
4	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	設計規劃個人藝術展演內容	
5	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	討論與修改	
6	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	討論與修改	
7	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	討論與修改	
8	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
9	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
10	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
11	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
12	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
13	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
14	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
15	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	前置作業及練習	
16	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	彩排	
17	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	彩排	
18	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	彩排	
19	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	展演	
20	我的藝術變身秀 My Artistic Transformation Show	展演	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：			
備註			

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域－藝術設計		
	課程名稱：小大師設計鋪 Little Master Design Studio		
學習階段 /年級/學 期	☒ 第三學習階段 ☒ 六年級 ☐ 上學期 ☒ 下學期	每週節數	藝術設計每週 1 節
學習目標	1. 設計包含現在與未來特質的個人名片。 2. 能運用符號、顏色與排版表達變化。 3. 訓練視覺傳達與設計美感。 4. 分享、鑑賞與評量。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	課程引導-設計思考	
2	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	課程引導-符號、顏色與排版變化	
3	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	草圖設計	
4	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	草圖設計	
5	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	草圖設計	
6	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
7	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
8	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
9	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
10	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
11	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
12	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
13	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
14	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
15	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
16	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
17	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
18	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
19	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	進行創作	
20	我的未來名片設計 Designing My Future Business Card	分享、鑑賞與評量/交換名片遊戲	
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

(請自行增列)

● 學生進路資料

113學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生13 人	男生7人	共20 人
學生進路			
國中音樂班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
國中美術班	女生3人	男生○人	共3 人
國中舞蹈班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
國中普通班	女生6 人	男生4人	共10 人
國中資優班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
體育班	女生1 人	男生1人	共2 人
其他	女生3 人	男生2人	共5 人
備註			

**基隆市 113 學年度藝術才能美術班課程發展小組工作會議
會議記錄**

- 一、時間：114 年 6 月 11 日(星期三)上午 9 時 30 分
二、地點：會議室
三、主席：潘志煌校長
紀錄：吳姿慧
四、出席人員：專家學者、家長代表、教務主任、課研組長、藝才教師
五、業務報告

(一)依據基府教學參字第 1140225546 號

(二)本校藝才班 114 學年度課程計畫報告流程。

- 1、校長主持。
- 2、專家學者與家長與會致詞。
- 3、課程報告，依序建伶、謝謨、駿驊、文心。
- 4、課程建議與修正。

(三)課程理念：

「變・形・感：從內到外的轉化 Sense of Transformation」透過多元的手動作、觸感與創造的探索實踐、對藝術表現的塑形與定型的認識與思考、以及大千世界萬千變化狀態不斷轉化與過渡的應對，看見自己與世界的成長轉化歷程。本學年度課程主題將整合各類型土、纖維、水性顏料、複合媒材拼貼、符號設計、身體表演等藝術媒材與表現形式，深入探討社會情緒學習；從覺察、表達、轉化到反思，進而從變中見我，理解萬物皆變的哲學與生命教育，各學年依據學生藝術學習發展階段與實際學習情況為核心，發展出本學年度主題式藝術課程設計與規劃。

(四)課程主題：

1、部定課程-專長領域：創意表現。

■三年級：變身吧！奇幻我星球

將自己變形為星球居民，發展專屬外型、特質與生存環境，從幻想出發創作出一個奇幻世界。結合自我認識與自然觀察，透過繪畫與混合媒材，創作具象與抽象融合的角色與棲息地，培養想像力與敘事能力。

■四年級：怪獸的假期

創造怪獸角色，展開一場充滿想像的冒險旅程。

■五年級：視角與世界的連結

透過觀察與創作，引導學生理解不同視角如何影響我們看世界的方式，從自己身活周遭的察覺、到社區、城市、國家進而擴展到全世界，並以繪畫表達自我與世界的連結。

■六年級：點子發光

結合社會情緒教育 SEL。核心思考在於「從內到外的轉化」主題中的「變形」與「感」——強調內在想法的自由流動與外在具象化的過程。

2、校訂課程-特殊需求：藝術設計與美感氣息。

■三年級：

【美感氣息-變形三連擊:扭、轉、變】配合校訂課程-藝術美感與國際教育

形狀變化與立體創作。透過簡單的結構操作，體驗從 2D 到 3D 的轉變過程，並進一步思考「形狀如何變形」這個美感與空間感的基本概念，完成創意立體作品。

【藝術設計-心情百變怪】配合校訂課程-藝術美感與國際教育

結合情緒教育與角色設計，讓學生觀察自身情緒，將其轉化為不同造型的小怪獸。從顏色、形狀到動作表情，學生用繪畫與立體手作方式，創造會變形的「情緒怪獸」，探索自我感受並學會以藝術表達與同理他人。+

■四年級：

【美感氣息-影子的秘密】

探索光與影的變化，用剪影說故事。

【藝術設計-小小建築師】

設計理想城市，培養空間感與立體建構能力。

■五年級：

【美感氣息-微觀與宏觀】Microscopic & Macroscopic View

引導學生觀察微觀與宏觀世界，結合想像創作融合細節與廣闊視角的美術作品。

【藝術設計-顛倒視角/內外顛倒】Upside down and inside out

透過「Upside Down 與 Inside Out」主題，引導學生翻轉視角、探索內外世界，創作結合顛倒構圖與內在想像的藝術作品，使用攝影、平板與電腦軟體後製。

■六年級：

【美感氣息-美感放大鏡 The Aesthetics Magnifier】配合校訂課程-藝術美感與國際教育。結合社會情緒教育 SEL。

提升學生對藝術的感受力、理解力與鑑賞力，培養「覺察、表達、轉化、反思」的社會情緒學習歷程。

【藝術設計-小大師設計鋪 (Little Master Design Studio)】配合校訂課程-

藝術美感與國際教育。結合社會情緒教育 SEL。

將「變形·感：從內到外的轉化」中的「變形」概念，具體化為有目的、有功能性的設計實踐。

六、提案討論

提案一：藝才班每週節數為 4 節創意表現、1 節美感氣息與 1 節藝術設計。

說明：

1、藝才班部定課程為每週 4 節課，校訂課程為每週 2 節課(1 節美感氣息與 1 節藝術設計)。

決議：照案通過

提案二：請委員針對各年級所報告，提出建議與討論。

說明：

1、部定課程規劃學生基本美術學力，涵蓋美的元素與媒材運用。

2、校本課程藝術美感與國際教育雙主軸。

教授：1. 各年級的課程計畫內容非常豐富，要考慮是否上得完。

2. 可否讓學生針對主題聚焦深入體驗且結合工藝、表演藝術、音樂甚至跨

校合作延伸學生的學習觸角，或者請專家入校進行協同教學，讓作品更

大，具有話題性有助日後的招生。

3. 可參考北市建安國小藝才班的模式。

校長：1. 請大家在課程安排時要思考橫向和縱向連結，可從課綱有 5 個構面做思考。

2. 檢視自己設定的學習目標是否有達到課綱內要求每一個階段的指標、重要議題的重點和內容是否融入。

決議：照案通過。

七、臨時動議

無

八、散會

承辦人：



教務主任：



校長：



基隆市 113 學年度藝術才能美術班課程發展小組

工作會議

一、時間：114 年 6 月 11 日(星期三)上午 9 時 30 分

二、地點：會議室

職稱	本職	姓 名	簽到
召集人	校 長	潘志煌	潘志煌
執行秘書	教務主任	廖士雅	廖士雅
委員	課研組長	吳姿慧	吳姿慧
委員	美術班 召集人	謝琪	謝琪
委員	美術班 教 師	陳建伶	陳建伶
委員	美術班 教 師	林文心	林文心
委員	美術班 教 師	馬駿驊	馬駿驊
委員	家長代表	王嘉宜	假
諮詢委員	專家學者	林明德	林明德